

L'ORCHESTRE A L'OUVRAGE

Une proposition ambitieuse à élaborer en étroite collaboration entre un ou des établissements scolaires (écoles de musique, conservatoires...) et Marc Calas.

La réalisation d'une œuvre sonore, musicale, théâtrale à réintégrer dans le décor de L'Orchestre. Cette nouvelle bande sonore diffusée dans les instruments de l'Orchestre remplace l'originale.

Principe

Une pièce musicale est composée et arrangée en fonction des instruments disponibles dans l'école de musique. Après l'étude avec leur professeur de leur partition respective, les élèves enregistrent individuellement (en rerecording). Des événements dans le registre théâtral peuvent venir s'intégrer. Le résultat est ensuite remixé dans l'installation sonore. Lors d'un temps fort de l'exposition (inauguration, rencontre...), les élèves assistent à la diffusion de leur musique en se positionnant à leur instrument ou celui d'un ami. Le morceau peut ensuite être joué en live en classe d'ensemble.

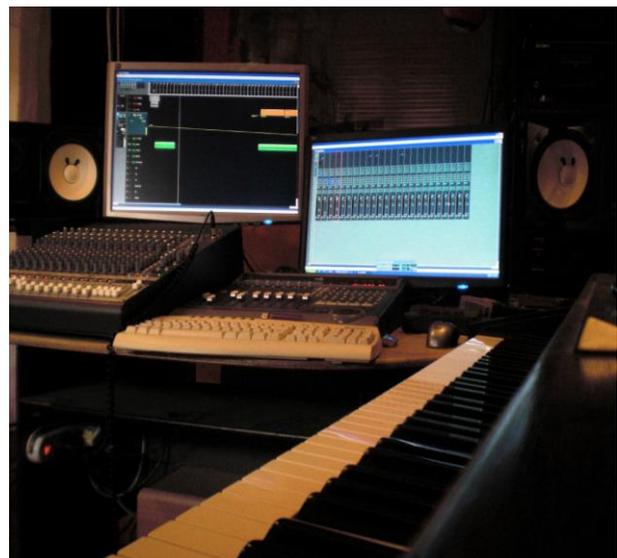
Objectif

Les étapes de la conception sonore dessinent le cadre du cursus d'apprentissage de cet atelier.

Les participants ont l'occasion de passer par toutes ou certaines de ces étapes jusqu'à la restitution. En fonction de leurs compétences et de leur choix, et en collaboration avec Marc Calas, les enseignants utilisent pédagogiquement ce cursus afin d'accompagner leurs élèves vers la réalisation de cette œuvre commune.

Ci-dessous les étapes

- Conception et écriture d'un scénario
- Composition musicale et arrangements
- Ecriture des dialogues
- Apprentissage des parties musicales
- Enregistrements musique et voix
- Montage dans le décor sonorisé
- Restitution



Ces différentes étapes définissent des objectifs de réalisations qui offrent des champs d'apprentissages et d'expériences créatives dans les domaines du son, de la musique et de l'expression.

La thématique générale de L'orchestre {le vivre ensemble} peut être conservée, modifiée ou éliminée pour laisser la place à une pièce uniquement musicale.

La restitution dans le décor de l'installation offre une écoute et un regard original sur l'oeuvre réalisée. Elle peut aussi s'accompagner d'une version « concert live » offrant ainsi au public un événement conséquent et pour les participants une expérience complète.

La réalisation de ce projet doit se mener sur une longue période et s'intégrer au projet pédagogique de l'établissement.

La participation de Marc Calas concerne obligatoirement l'accompagnement du projet dans sa globalité et le montage. En fonction du projet et du degré d'autonomie des établissements il peut intervenir sur la composition et les arrangements, les enregistrements et la restitution.

Catherine Lumalet {dialoguiste de l'Orchestre} peut intervenir sur le scénario, les dialogues et accompagner l'enregistrement des voix.

La diversité des instruments qui composent le décor de L'Orchestre permet de créer des arrangements très variés et offre la possibilité d'une large implication de participants et d'enseignants.

MODALITES

- **Public** : Tout public, musicien
- **Durée** : De façon épisodique sur toute l'année scolaire.
- **Lieu** : Dans les locaux de l'établissement, dans l'installation sonore.
- **En collaboration** avec les professeurs de musique et de lettre.
- **Le matériel d'enregistrement** est fourni par la compagnie