

Résidence de création « Le grand concert » et accueil de l'immersion sonore « l'Orchestre »



Présentation générale du projet de résidence

L'objet de la demande d'accueil en résidence s'articule autour d'une pièce déjà existante : *L'Orchestre*.

Merci de consulter le dossier de *L'Orchestre* pour les détails sur ce spectacle.

L'Orchestre fait parti de ce que nous appelons les *Immersions Sonores* comme "La Claustra" et prochainement "le Paradis". Les immersions sonore sont la réunion de deux éléments fondamentaux :
-un objet physique, un décor dans lequel le public s'installe
-une composition sonore qui se diffuse dans ce décor.

La version actuelle de *L'Orchestre* est une proposition aboutie, qui est régulièrement présentée au public nommé "*La répétition*".

Le projet de création qui fait l'objet de cette demande de résidence, baptisé "*Le Grand Concert*", a pour but la création d'une nouvelle composition sonore qui viendra prendre place dans le décor de *L'Orchestre* et ainsi offrir une évolution à son exploitation.

L'objectif

Dans la version actuelle, une séance de *L'Orchestre* (*La répétition*) invite un groupe de public (30 personnes max) à prendre place aux instruments pour assister à une histoire en musique et en mots. Une séance à une durée (35'), un début et une fin. Des groupes de spectateurs sont accueillis, guidés. Une médiation est mise en place.

Le projet d'évolution offrira au public la possibilité de visiter *L'Orchestre* à sa guise. *Le Grand Concert* sera une succession de musiques qui intégreront la notion pluri-culturelle. Des chants dans différentes langues, des couleurs musicales et des associations d'instruments inédites. La réflexion sociale de *L'Orchestre* s'exprime ici essentiellement en musique. Plus abstrait, sans narration, le *Grand Concert* doit se voir comme une installation plastique, une exposition ouverte dans laquelle le public peut circuler et rester le temps qu'il le désire. Assis comme un musicien aux instruments ou, couché sur l'herbe synthétique qui recouvre le sol, il profite d'un espace sensoriel, contemplatif, ludique, musical.

Les deux versions sont complémentaires. Le passage de l'une à l'autre sera possible. On pourra donc envisager dans une même journée, des séances de *La Répétition* pour, par exemple des groupes de scolaires, intercalées avec l'ouverture libre de l'installation (*Le Grand Concert*) pour tous publics.

Sortie de résidence

Nous souhaiterions aussi profiter de ce temps de résidence pour faire une ou plusieurs ouvertures au public car nous avons nécessairement besoin de « tester » ce nouveau format avec du public.

Le projet en détail

Il s'agit de recréer une bande sonore qui sera diffusée dans ce décor déjà existant. Cette bande sonore sera un assemblage de morceaux de musiques. L'ensemble des musiques ne sera pas réalisé en une seule fois et chaque morceau fera l'objet d'un projet particulier et d'un temps de résidence.

Trois étapes :

1-Composition et arrangement

La dimension de l'Orchestre, avec ces 20 instruments, demande pour obtenir un rendu intéressant de produire un travail de composition et d'arrangement musical conséquent. Certaines compositions seront de Marc Calas, mais nous ferons aussi appel à d'autres compositeurs.

2-Interpretation et enregistrement.

De la même façon, l'interprétation de ces musiques nécessite autant d'instrumentistes que d'instruments, capables de jouer et d'enregistrer dans des conditions de studio particulière. (Afin que les sons ne se mélangent pas chaque instrumentiste enregistre seul sa propre partition en écoutant le reste de l'ensemble au casque).

3-Mixage

Les enregistrements ainsi réalisés doivent alors être dispatchés et mixés dans l'installation par Marc Calas. Pour réaliser cette étape l'installation doit être montée dans sa totalité sur une période d'au moins une semaine (dans une salle non équipée de 50m2, 6m x 8m ou plus).

Les propositions d'actions pédagogiques

Différents partenariats peuvent être envisagés avec des musiciens, des compositeurs, des arrangeurs mais aussi des amateurs de votre territoire (école de musique, conservatoire, orchestre, groupe, chorale...) en amont sur toutes les étapes du processus de création mais aussi pendant la résidence même. Dans l'esprit d'ouverture de L'Orchestre, La variété des styles nous intéresse.

Ces projets constitueraient une expérience musicale humaine et éducative. Une expérience de ce type à déjà eu lieu à Castelnau le Lez (Voir le dossier pédagogique : *L'Orchestre à l'ouvrage* sur www.marc-calas.com)

Ce projet va donc convoquer de nombreux partenariats, autant artistiques que structurels. Cette profusion de collaborations n'est pas que la résultante d'une nécessité mais donne une extension à l'esprit de la démarche entreprise avec les "Immersiones sonores" qui fait la part belle au partage qu'il soit avec le public ou avec les artistes.

Comme expliqué précédemment nous souhaiterions ouvrir la résidence au public. Ce sera donc l'occasion de partenariats avec les écoles, collège, MJC... pour des séances à la fois de « L'Orchestre "la Répétition" » et pour « Le Grand Concert ».

Notre partenariat

- accueil et diffusion de L'Orchestre
- création et diffusion d'une partie de la nouvelle version : Le Grand Concert
- mise à disposition d'un lieu
- projet de médiation à construire
- temps d'ouvertures à vos partenaires et aux professionnels

