

L'ORCHESTRE - Discours de Madame Clé

Note à l'enseignant

Madame Clé est la concierge de l'école. Elle détient les clefs musicales qu'on peut observer sur sa base. Il y a là, la clef de SOL, la clef de FA et la clef d'UT. Madame clé est un observateur de cette société, elle connaît les petites histoires et les ragots. Elle raconte à sa manière la situation dans laquelle se trouve L'ORCHESTRE.

Les mots en **gras** dans le texte sont des termes musicaux souvent utilisés ici comme des jeux de mots. Ils sont expliqués à la suite dans ce document.



Madame Clé

"ça y est, ils ont réussi ! Ils l'ont chassé. Il est parti. Il a fait, comme on dit « **Tacet** ». Il ne reviendra plus il n'y aura plus de **reprise**. AhAh ! Tant mieux, c'était un **fort tirant**. Personne ne le regrettera. Oui, ça y est, les instruments de L'Orchestre ont gagné, ils ont fait fuir leur **chef d'orchestre**...

Il faut dire ils en avaient **plein le Do. Obstiné** qu'il était, il imposait sa musique, toujours la même, tous obligés de jouer sa partition. Il les **menait à la baguette**. Pas question de **contrepoint** ou de **modulation**. Il fallait tout le temps jouer ce qui était écrit et **crier en silence**. Il paraissait même qu'il avait **des liaisons douteuses**. Et puis il y a son copain, **le métronome** qui impose toujours son **tempo**.

Alors il y a eu une **altération, un bémol, un contretemps** et les instruments ont fait un **mouvement** de protestation. **Presto** par ici la sortie, monsieur tout puissant posez là votre **queue de pie** et chaussez votre **ciré**.

Et maintenant, changement de **mode**....liberté égalité. Hum...pas facile d'autant qu'il faut être prêts pour le grand concert !

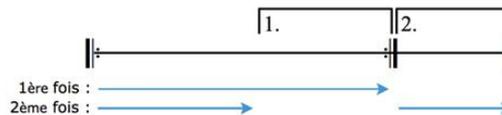
Alors entrez Messieurs Dames, entrez dans leurs salles de répétition et asseyez-vous tout près d'eux pour assister à la naissance de cette nouvelle **partition**...

Explications

Tacet est un terme utilisé dans la musique occidentale pour indiquer à un instrumentiste qu'il doit rester silencieux pendant toute la durée du mouvement ou pendant un fragment assez long.

Le mot tacet, en latin, signifie « il se tait », « on se tait ».

En musique, une **Reprise** est un signe qui indique qu'il faut rejouer une partie de la partition. On parle aussi de reprise lorsqu'un artiste joue la musique d'un



Un **Tirant** est la pièce qui permet de tirer sur le cercle en métal des futs de batterie afin de tendre la peau. C'est aussi une unité de mesure pour la tension des cordes de guitare ou de piano... dans le texte ce mot devrait avoir l'orthographe **Tyran...**

La chef d'Orchestre est un musicien chargé de coordonner le jeu des instrumentistes des orchestres symphoniques, de jazz, d'harmonie ou de fanfare. Sa tâche consiste, sur le volet technique, à rendre cohérent le jeu de l'ensemble des musiciens par sa gestuelle, notamment en leur imposant une pulsation commune. Il règle par ailleurs l'équilibre des diverses masses sonores de l'orchestre. Sur le volet artistique, c'est à lui que revient la tâche d'orienter l'interprétation des œuvres, un processus qui s'étend à partir du choix du répertoire, de la première répétition jusqu'à la représentation finale.

plein le Do est un jeu de mot avec la note de musique DO.

Les notes de musiques sont : do,ré mi,fa,sol, la, si

En anglais leurs correspondances sont : C,D,E,F,G,A,B

Obstiné évoque le terme musical Ostinato. *L'ostinato* est un procédé de composition musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique accompagnant de manière immuable les différents éléments thématiques durant tout le morceau.

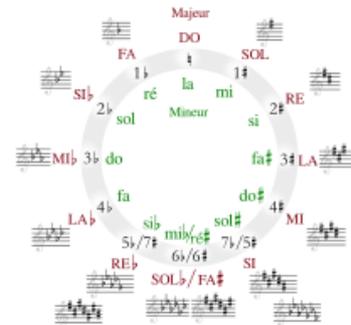
...menait à la baguette est une expression populaire qui provient justement du rôle du chef d'Orchestre.

Une baguette de direction est un instrument utilisé par le chef d'orchestre pour indiquer le tempo, la mesure et les attaques durant l'exécution d'une œuvre musicale, au moyen d'une gestique appropriée. Elle prolonge la main du chef d'orchestre afin que tous les musiciens des grands orchestres puissent distinguer les mouvements.



Contrepoint - En musique, le *contrepoint rigoureux* (souvent appelé contrepoint) est une discipline d'écriture musicale classique qui a pour objet la superposition organisée de lignes mélodiques distinctes.

Une **Modulation** est un changement de tonalité à l'intérieur d'un morceau de musique. La tonalité définit la hauteur et le mode utilisé. Par exemple DO majeur, LA mineur... Une modulation entraîne un changement d'ambiance musicale.



Crier en silence est un jeu de mot sur l'impossibilité de crier sans faire de bruit.

Les silences sont des éléments important de la musique qui ont des correspondances avec les valeurs rythmiques des notes.



Des liaisons douteuses. En musique les liaisons servent à relier des notes entres elles afin d'en augmenter la durée ou pour indiquer le phrasé. Le phrasé détermine où débute et où finie une phrase musicale.

Dans le texte *les liaisons douteuses* évoque des relations malsaines.

Andante grazioso (♩ = 120)

le métronome est un objet mécanique qui sert à donner le tempo de manière précise. Il est à la fois important pour l'étude de la musique mais aussi un frein à l'expression à cause de sa rigueur mécanique qui laisse peu de place à l'expression artistique.

Pour Monsieur Py, notre chef, c'est un allié de la rigueur.

Le Tempo est un mot Italien qui peut se traduire par *l'allure* ou *la vitesse*. On parle aussi de *mouvements* qui portent aussi des noms d'origine latine comme, *andante*, ou *presto*. On en trouvera plus loin dans le texte.

On le note aussi par une indication numérique

60 = un battement par seconde

120 = deux battements par seconde



Une altération est une modification de la hauteur d'une note.

Sur le clavier d'un piano, on *altérera* la note d'une touche blanche en jouant la note noire qui est avant ou après cette note blanche. Avant, on parlera d'un **bémol** car on abaisse la note d'un *demi ton*, après, on dira **dièse** car on augmente la note d'un *demi ton*.

Un contretemps est une accentuation juste entre deux battements du *tempo* donné par le *métronome*. Une accentuation est une note jouée plus forte que les autres.

Dans le texte l'altération, le bémol ou le contretemps sont des mots qui signifient qu'il y a eu un problème.

Mouvement...voir Tempo

presto (de l'italien, vite) est une indication de tempo signifiant un mouvement rapide.



La queue de pie est un vêtement de cérémonie court devant et à longues basques terminées en pointe derrière, (formant un : \|/) qui arrivent au niveau des genoux. Elle est généralement caractérisée par le fait qu'elle ne s'attache pas, et que ses pans sont en satin. La queue de pie est le costume traditionnel des chefs d'orchestre. Dans L'ORCHESTRE on la retrouve pendue quelque part, mis à l'écart, pour signifier que le chef n'est plus là.

Chaussez votre **Ciré** est un jeu de mot avec les note Si et Ré et explique au chef déchu qu'il vaut mieux qu'il se couvre.

Mode. En musique les modes déterminent des suites d'intervalles de notes. Chaque mode à sa propre couleur sonore. Les plus connus sont le *mode Majeur* et le *mode Mineur*. Dans le texte c'est un jeu de mot entre les modes musicaux et la mode esthétique.

La partition du chef d'Orchestre est appelée *conducteur* parce qu'elle comporte les partitions de tous les instruments de l'œuvre. Ici le conducteur peut être assimilé à la *Constitution* d'un état.

Tantum ergo
KV 197 (Anh. 186^a)
Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

BA 4753 © 1963 by Bärenreiter-Verlag, Kassel