



MARC CALAS

s'écouter dire

Atelier créatif



A partir de l'enregistrement et de l'écoute de la voix

Enregistrer sa propre voix, écouter celle des autres, dans les conditions d'un studio professionnel.

Intervenant : Marc Calas
Public : Tout public
Objectif : Développer la créativité et l'écoute attentive

- **Dire et écouter** sont deux fonctions fondamentales. Différentes, opposées, elles sont toutefois indissociables. Dire et écouter met en œuvre notre voix, nos oreilles, nos accents, notre cerveau, nos sens... Dire sert à formuler nos sensations et nos émotions, nos volontés... Ecouter sert à percevoir, ressentir l'autre... Alors, comment l'oreille, puis le cerveau, puis le corps reçoivent-ils ces messages ? Quels états émotionnels sont provoqués par cette audition ?

- **Durant l'atelier**, l'attention est principalement portée sur la réception. A travers cette écoute s'opère une découverte de l'identité vocale. Puis par le jeu du montage sonore le participant arrive à un détachement, une mise à distance de « son dire », désaffecté. Le son de la voix devient simple matière. Par la qualité du son enregistré, il découvre les beautés et variétés des timbres vocaux et peut en jouer.

- **Dans la pratique**, on sollicite *l'enfant*, qui en chacun de nous a simplement envie de jouer avec le son de la voix ; L'écouter dans le casque, sur les monitors du studio, souvent étonné de l'entendre. Grâce aux montages sonores instinctifs que réalise en direct Marc Calas, on peut écouter la voix des autres mélanger leurs mots aux nôtres, constater une façon de dire, de chanter, de murmurer des textes. On peut créer des bruitages, en lien avec le sens, l'émotion, et le langage. Réaliser une œuvre sonore collective ou solo. S'écouter dire.





• Avant Après

L'expérience sera d'autant plus riche si une recherche préalable sur la poésie, chant, lecture est menée par un autre intervenant ou si un projet artistique est associé. Ce système d'atelier s'adapte et se réinvente en fonction des conditions et des participants.

Plus on a de temps plus le champ de l'exploration sera large. Le résultat esthétique n'est pas la finalité mais on produit de toute façon de petites histoires, scénarios sonores, qui restent gravés sur CD et dans les mémoires.

• Exemples d'expériences vécues

Ecouter sur www.marc-calas.com

- *Médiathèque St Jean de Védas* (enfants et ados)
- *Les Murs d'Aurelle*
(Patients de l'hôpital la Colombière)
- *Prise de son pour atelier film d'animation*
(Classe de CM avec Éric Godoy),
- *Réalisation d'un cadavre exquis*. poèm express
(Enregistrement de 200 enfants en 3 jours)
- *Croisement Sète* (Atelier d'alphabétisation)
- *Création d'une « urne sonore »* (Adultes)
- *Réalisation d'une Anthologie sonore de poésie*
(Lycéens)
- *Stage de week end sur le thème l'espace sonore en rapport à la danse* (Danseurs professionnels)

....

MODALITES

- Pour tous publics
- Maxi 15 personnes
- Accompagnateur pour les scolaires
- Durées variables

BESOINS TECHNIQUES

- une salle la plus calme possible emménagée avec sièges, coussins... permettant un confort d'écoute. Eviter les objets très sonores. Moquettes bienvenues.
- une alimentation 220V
- le cas échéant, les fournitures consommables (CD vierges, clefs USB...)