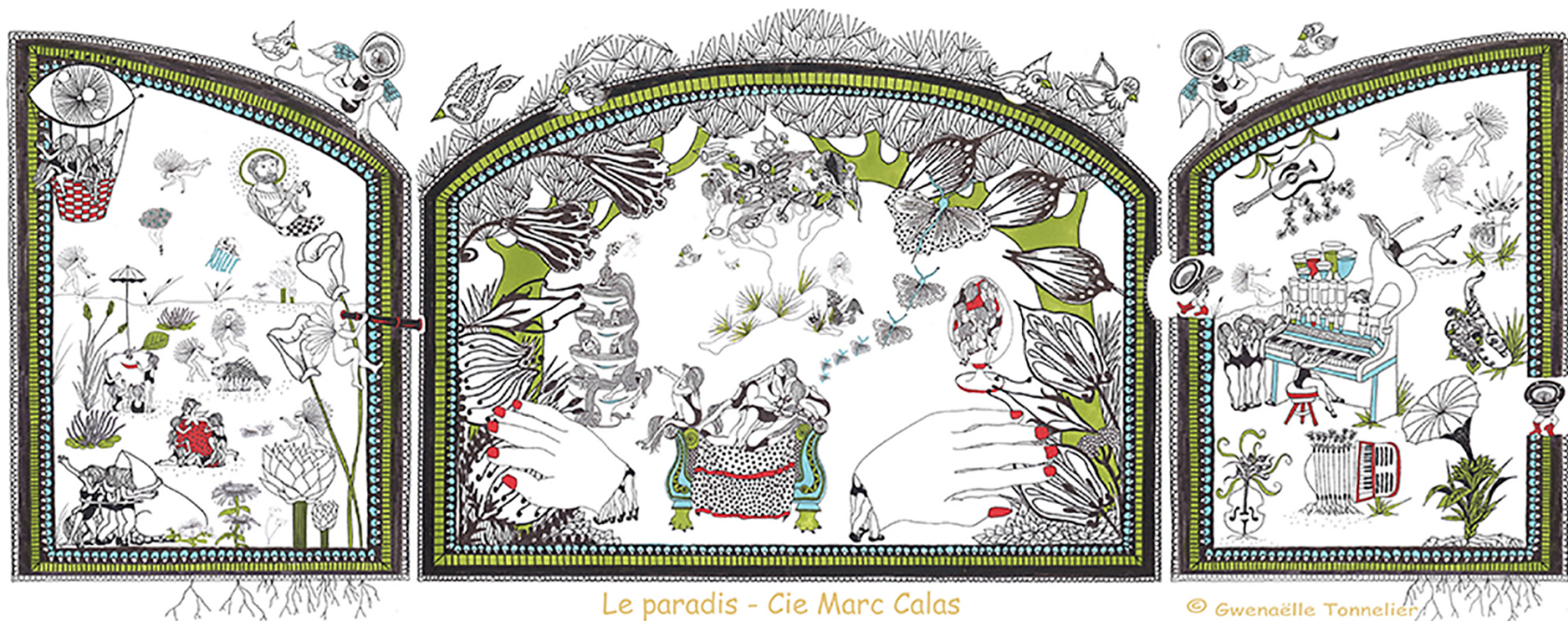


"Le jadis a toujours un air égaré comme l'inconscient." Pascal Quignard

Le projet "Paradis" a pour ambition de créer les conditions d'une "mise en état" pour un égarement de soi.





Imaginez! Aujourd'hui **la terre est plate**, horizontale, rectiligne. Une terre immense, infinie. On peut marcher toute sa vie sans jamais s'arrêter, sans jamais se retourner. Mais quelque part, sur cette terre droite, se trouve un endroit particulier, un jardin extraordinaire, un cocon mythique que l'on appelle "Le Paradis".

Au Paradis tout est rond.

Il y a un arbre aux branches tentaculaires, aux feuilles vibrantes. Le sol est moelleux et appelle à l'oisiveté. Il y a aussi le fauteuil œuf, et le litgénial.

Jean-Pierre et ces anges nous y accueillent, coiffé d'une perruque sonore et lumineuse faite de mille petits hauts parleurs grésillant. Il remet aux candidats Paradisiens, les chaussons qui les accompagneront dans leur expérience édénique. La parole n'est pas autorisée et la communication doit trouver d'autres chemins. On peut s'écrire, mais en écriture liée, celle qu'on apprend aux enfants. On peut y voir apparaître Casimir et croiser Bob l'éponge...

Le concept de paradis est présent dans presque toutes les religions.

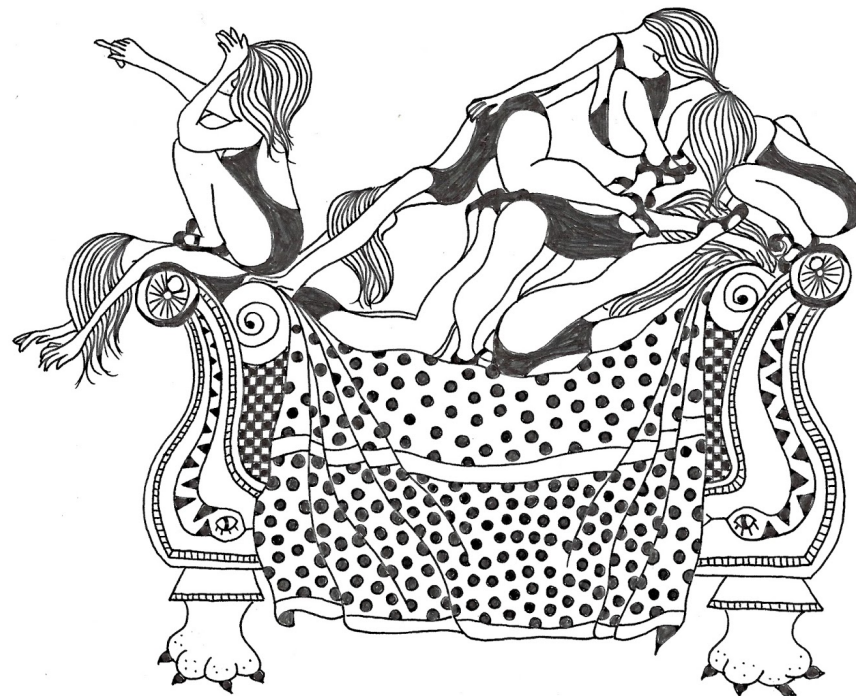
Dans son livre Les Paradisques, Pascal Quignard parle d'un Jadis, d'un "maintenant jadis", d'un "avant le temps".

Parallèlement, le marquis de Sade nous dit : Tout le bonheur des hommes est dans l'imagination.

Soumis à la conscience de sa mortalité, l'humain n'aurait-il que le recours à l'imagination pour s'inventer un bonheur?

Les superordinateurs croqueront-ils eux aussi, le fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal?

Ce serait presque souhaitable, car il se pourrait à terme, selon le spécialiste Moshe Vardi, que les robots IA se posent la question de l'utilité même de l'espèce humaine.



La sensualité est au Paradis comme un voile invisible qui caresse, et nous plonge dans l'oubli.



Dés lors ou l'on réfléchis à ce que représente le paradis, se pose la question de l'idéal et de sa projection. Dans notre monde où l'humanité est omniprésente. Dans notre monde où la question de l'humanité est elle aussi omniprésente, où tout est justifié pour le bien de l'homme. De quels paradis rêvons nous? Et quels paradis nous sont proposés voir même, autorisé?

L'évolution de l'humanité affiche la tendance vers une vie plus facile, vers un idéal. Or combien d'incohérences, de conflits intellectuels et de paradoxes sont engendrés par cette quête.

Finalement, quelle est la représentation propre à chacun du paradis?

Le principe de mon travail d'immersion sonore, propose d'ouvrir l'espace imaginaire par l'altération de l'information. Les objets que je construis ont pour principe d'être immobiles. Seul le son qu'ils diffusent leur donne vie. L'absence de cinétique et de mouvement crée un vide qui laisse la place à l'imagination du spectateur.

Ainsi une part de liberté est rendue à "l'immergé".

Un petit coin de Paradis est offert au voyageur.



Présentation générale

- Un évènement en espace public.
- Une installation sonore interactive.
- Un espace de jeu performatif.

Un évènement en espace public.

La thématique du Paradis sera le fil conducteur pour occuper un espace public. Par exemple, un jardin, un domaine, des espaces naturels ou urbains transformés en jardin d'Éden. Le public voyageur est accueilli par des anges pour une flânerie intemporelle dans une ambiance paradisiaque.

L'espace de l'évènement Paradis est divisé en deux. Le "Nimbe" est l'espace global du lieu qui accueille le Paradis. Au centre se trouve un espace plus petit "le Jadis".

Le Jadis : une installation sonore interactive (un hameau d'entresorts, d'attractions sonores)

Des objets sonores plongent les voyageurs dans un bain de son. Un fauteuil œuf, un "litgénial", des chevelures fontaines, un arbre de vie. Les voyageurs sont invités à s'asseoir ou se coucher à l'intérieur même de ces objets pour une immersion interactive et sensuelle. Les anges invitent et guident les voyageurs au cœur du Jadis.

Le Nimbe, espace d'attente et de détente

Dans le Nimbe le son est aussi omniprésent, mais de façon plus diffuse. Le voyageur est en premier lieu accueilli dans cet espace de promenade, de flânerie, de surprises. Du mobilier gonflable invite à la paresse et à l'échange. Un lieu de plaisir où l'on rit, on danse....

Le Nimbe peut recevoir toutes sortes de performances : musique, danse, poésie, ... Autant d'impromptus qui viennent s'intégrer à ce paradis. En attendant de Jadis les voyageurs profitent de cet endroit surprenant. On peut s'y désaltérer et s'y restaurer. La durée de l'évènement n'a qu'une contrainte de durée minimale. (Environ 2 heures).

L'évènement n'a en théorie pas de fin.



L'équipe

Permanents

Marc Calas - Conception, réalisation, direction artistique.

Sandrine Frétault - Direction chorégraphique et mise en scène

Natacha Raber et Goeffrey Barbot - Régisseurs

Célia Tali - Production, diffusion

Intervenants

Brigitte Négro - Mathias Beyler - Patrice Soletti - etc ...

Construction

Nathalie Desbruères : créations textiles

Mahau Michez - Herboristerie

Producteur : association CARRE MENTHE

Contact :

Production

Célia Tali - 06 88 56 81 27

production@marc-calas.com

Artistique

Marc Calas - 06 88 09 94 41

marc.calas@gmail.com

www.marc-calas.com



Jard'End - La feuille

FRAGMENT DE PARADIS



Avec FRAGMENT DE PARADIS Marc Calas présente et expérimente un des éléments majeurs du projet PARADIS. En tournée cet été 2018 dans les festivals, 48eme de rue à Mende, Aurillac, O! les rues sur l'île d'Oléron, Coup de chauffe à Cognac et Festin de Pierre à St Jean de Védas Marc Calas entend créer la rencontre entre œuvre, public et professionnels.

FRAGMENT DE PARADIS est une installation sonore interactive présentée ici dans cette roulotte comme un manège, une attraction sonore pour l'espace public.

Dans FRAGMENT DE PARADIS, Marc Calas invite le public pour une immersion sensorielle à l'intérieur d'un lit. Un lit de vibrations et de scintillements sonores. S'allonger dans le Litgénial c'est entrer dans le "Jadis" de Pascal Quignard, l'état d'avant le passé où la pensée n'est plus. C'est faire l'expérience du "sans sens son" ou du "son sans sens". Des anges accompagnent et accueillent. Devant la roulotte Le Nimbe miniature est un espace convivial de fauteuils gonflables.

Fonctionnement :

Les anges, Marc Calas et Sandrine Frétault, accueillent dans le Nimbe les visiteurs en attente de Paradis. Ils les invitent ensuite à se glisser par deux dans le ce lit sonore installé dans une petite roulotte paradis. Lorsque leur temps est écoulé, ils se reposent de leur expérience auditive et sensorielle en échangeant leurs ressentis dans le salon de fauteuils gonflés pour un temps in(dé)fini.

Fiche technique :

L'installation est montée dans une remorque de 3m de long facile à manipuler à la main. Il n'y a pas de nécessité matérielle particulière, mais un branchement 220V 16A est nécessaire. L'espace idéal est de 7m de profondeur x 4m de large et doit être plat. Eviter les endroits trop bruyants.

La durée d'ouverture de l'installation est adaptable au contexte mais doit rester un temps long (au moins 2H). Une fois la remorque refermée, l'installation est sécurisée et peut être déplacée. Montage en 30min, démontage 30min.



Fragment de Paradis - Le litGénial

Marc Calas

Marc Calas est un **artiste du son**, un inventeur de petits mondes sonores qui jouent entre réalisme et surréalisme. Compositeur, multi instrumentiste et plasticien sonore il collabore depuis 25 ans avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Sa recherche personnelle l'emmène sur un fil tendu où les frontières stylistiques et la place du public sont toujours remises en question. www.marc-calas.com/marc-calas/

Les créations

2018	Fragment de Paradis	Attraction sonore
2016	La Claustra	Immersion sonore théâtrale
2013	L'œuf	Immersion sonore
2012	L'Orchestre	Immersion sonore musicale
2010	Migration	Immersion sonore
2009	Bal Marionnetique moderne	Spectacle vivant interactif
2008	Le dédale à Calas	Installation sonore
2008	L'Igloo	Immersion sonore
2008	Toboggan # 3	Solo théâtre musical
2008	The Bal	Spectacle vivant interactif
2007	Le Bal à facettes	Spectacle vivant interactif
2006	Toboggan # 2	Solo théâtre musical
2005	Toboggan #1	Solo théâtre musical



