

FRAGMENT DE PARADIS

Attraction sonore

FRAGMENT DE PARADIS est une installation sonore immersive pour l'espace public. A la fois théâtre d'objets et installation interactive, elle est présentée ici dans cette roulotte comme un manège, une attraction sonore.



Dans FRAGMENT DE PARADIS, Marc Calas invite le public pour une immersion sensorielle à l'intérieur d'un lit. Un lit de vibrations, de scintillements et d'ondes sonores. S'allonger dans "le Litgénial" c'est entrer dans le "Jadis" de Pascal Quignard, l'état d'avant le passé où la pensée n'est pas. C'est faire une expérience hors du temps du "sans sens son" ou du "son sans sens". Ce minuscule jardin d'Éden utilise la symbolique du Paradis, tout en se préservant de connotations religieuses, pour interroger la notion d'idéal.

Devant la roulotte, le Nimbe est un espace d'accueil et d'attente, un salon de fauteuils gonflables où l'échange et le rire sont de mise.

Les anges, Marc Calas et Sandrine Frétault, accueillent dans le Nimbe les visiteurs en attente de Paradis. Ils les invitent ensuite à se glisser par deux (ou plus) dans le ce lit sonore installé dans une petite roulotte paradis. Lorsque leur temps est écoulé (en vrai 5 minutes), ils atterrissent de leur expérience et échangent leurs ressentis dans le salon de fauteuils gonflés.

Dans un jardin, dans la rue, associée par exemple à une guinguette, de jour ou de nuit cette installation crée une bulle de douceur en proposant une expérience hors du commun. Elle s'adresse à tous les publics et interpelle les passants par l'image surréelle qu'elle installe dans l'espace public.



Fiche technique :

L'installation est montée dans une remorque de 4 m de long facile à manipuler à la main. Il n'y a pas de nécessité technique particulière, mais un branchement 220V 16A est nécessaire. L'espace minimum est de 7 m de profondeur x 4m de large et doit être relativement plat. Bien que la conception de la création sonore de Marc inclus les sons environnants, il est quand même nécessaire de placer l'installation dans un environnement sonore relativement calme. Attention aux bruits violent d'impacts (fête foraine), les routes passantes, etc... La proximité d'une scène musicale n'est pas impossible mais à une distance qui permette de s'entendre parler sans forcer la voix.

Compte tenu de la jauge réduite et du caractère "attraction foraine" de la proposition il faut envisager un temps d'ouverture assez long pour que le public puisse en profiter. (3 à 4 heures).

Une fois la remorque refermée, l'installation est sécurisée et peut rester en place ou être déplacée.

Montage et démontage en 30 min.



Inspiré de cette expérimentation, Marc Calas proposera prochainement un "grand lit", une sorte d'espace Lounge pour les grands événements du type festival de musique, ...

Si vous êtes intéressés n'hésitez pas à nous contacter.