

MARC CALAS

L'ORCHESTRE

Personnages, scénario et dialogues



Note d'intention

Le projet de l'installation sonore immersive "L'ORCHESTRE" est né d'une double volonté : celle d'inscrire cette création dans l'actualité, à travers les événements du "printemps arabe", et celle de promouvoir la musique comme vecteur d'expression politique. Quand le peuple prend le pouvoir, quand le son crée du sens.

Si l'œuvre n'a pas l'ambition de répondre à la question : "la démocratie est-elle le meilleur des systèmes politiques ?", elle laisse entendre qu'il s'agit certainement du moins pire. L'histoire récente prouve en tout cas que la souveraineté du peuple est toujours une aspiration légitime. L'immense espoir que les révolutions arabes ont suscité, jusqu'en dehors même des frontières de ces Etats, ne permet pas d'en douter.

"L'orchestre" retrace, sous forme d'allégorie, l'histoire d'un pays longtemps soumis à un régime autoritaire, dictatorial, qui accède, à la faveur d'une révolution et via la période d'anarchie qui lui succède, à la démocratie. Une fois passée l'euphorie de la délivrance, une fois esquissées les perspectives nouvelles qu'offre la liberté retrouvée, la difficile problématique du "comment vivre ensemble" apparaît. Car la liberté individuelle n'est pas naturellement compatible avec le bien commun. Cela s'apprend. Et ce processus ne se déroule pas sans obstacle ni concessions.

Il faut ainsi voir dans l'orchestre, dans les différents instruments qui le constituent, la transposition de cette société multiple, composée de groupes aux intérêts particuliers et souvent antagonistes, qui doit apprendre à jouer la même partition. Auparavant, il fonctionnait sous la coupe d'un dictateur, dans un régime autoritaire. Mais désormais, il lui faut exister sans chef d'orchestre. Il lui faut proposer une musique commune - mais laquelle ? - ; il lui faut s'organiser pour être opérationnel rapidement - mais comment ? Très vite s'impose la nécessité d'un nouveau leader. Un chef choisi démocratiquement, qui saura laisser à tous les moyens de s'exprimer, de faire entendre des voix différentes mais harmonieuses. Pour parvenir à cette unité, des débats et des échanges vont se succéder. Il s'agit de convaincre l'autre. Les conservateurs, les progressistes, les jeunes, les religieux, ... Le processus démocratique est en marche. De la même manière qu'on ne sait pas de quoi sera fait l'après-Kadhafi, l'après-Ben Ali, l'après-Moubarak, l'œuvre se termine volontairement sur une ouverture ;

Anne Lise Toly

Les Personnages

CONTREBASSE

Cordes frottées

Se joue aux doigts ou avec un archet
Dans la même famille : violon, alto,
violoncelle



Le sage, la justice.

La contrebasse donne les sons graves qui sont comme des fondations pour la musique. On la trouve dans l'orchestre symphonique mais aussi dans la musique jazz et tziganes. Avec le piano se sont les instruments mobiles les plus volumineux.

PIANOS SIAMOIS

Piano forte

Clavier, Cordes frappées



Les entrepreneurs, l'élite,...

Le piano est l'instrument le plus autonome. Puissant, complet il est souvent utilisé pour la composition. On le trouve aussi dans de nombreuses musiques occidentales populaires et dans le jazz.

Avec ses deux claviers (siamois) il incarne une dualité. D'un côté conformiste, normatif, persuadé d'incarner la grande musique il est en désaccord avec les autres pour virer le chef il veut amener tout le monde à l'accordage bien tempéré. Il croit détenir le "LA", mais doit le partager avec l'accordéon, son homologue populaire avec lequel cependant, il partage son plaisir pour l'improvisation.

ORGUE

Instrument à vent et clavier



Le clergé

L'orgue, le grand orgue, ne se trouve que dans les églises et les cathédrales.

Il est l'emblème absolu de la religion catholique, de la tradition et des valeurs de la chrétienté.

GUITARE

Instrument à cordes pincées



Les enseignants, l'émancipation.

La guitare, ici folk, se décline en de nombreux modèles. Classique, électrique, etc.

Elle est très pratique car facile à transporter. A la fois accompagnatrice et soliste elle est pratiquée autant par les virtuoses que les autodidactes.

Dans l'Orchestre elle incarne le corps enseignant, ouverte mais à cheval sur les connaissances de base...

ACCORDEON (chromatique)

Instrument à vent.

Possède un soufflet et deux claviers soit à touches soit à boutons : un à droite pour la mélodie et un autre à gauche pour l'accompagnement.

Dans la même famille : accordéon diatonique, bandonéon, concertina...



La classe populaire

On le joue plutôt dans les endroits populaires, bar, guinguette, cirque, car il est facile à transporter grâce à ses bretelles et autonome avec ses deux claviers. Il donne un son puissant. Il a une petite réputation de démodé car c'est l'instrument des bals populaires de l'ancien temps.

OULD

Instrument à cordes

Famille des luths



Les étrangers

Le Oud est un instrument traditionnel oriental. Son jeu s'accorde difficilement avec les instruments occidentaux car il est joué sur d'autres modes...

Il ne parle pas le français et chante un chant traditionnel Turc.

Cependant, grâce au pouvoir universel de la musique, il saura s'intégrer à l'Orchestre.

SAXOPHONE

Instrument à vent, famille des bois



Les Artistes

Le saxophone est un instrument soliste surtout mis en valeur dans la musique jazz et dans l'improvisation.

Il incarne la liberté, l'ouverture sur le monde. Il est plutôt cool, avec son accent américain et son fauteuil design.

CLARINETTE

Instrument à vent, famille des bois



Une femme de caractère. Féministe

La clarinette se joue dans différentes musiques occidentales ; classique, jazz, musique des Balkans, musette...

Son timbre peut aller du très doux et chaud au très puissant et criard.

Dans l'orchestre elle défend les valeurs des femmes.

FLUTE TRAVERSIERE

Instrument à vent, famille des bois



La féminité

La flute traversière fait surtout partie de l'orchestre classique bien qu'on la trouve aujourd'hui dans d'autres musiques.

Plus douce que Clarinette, la flute traversière incarne la féminité, et le côté protecteur maternel.

BOMBARDE

Instrument à vent, famille des bois à anches doubles



La femme au foyer

La bombarde est un instrument traditionnel qu'on trouve sous différents noms et formes dans de nombreuses régions de France et dans beaucoup de pays.

Dans l'orchestre, c'est la plus âgée des femmes et elle a souvent des problèmes de santé.

TUBA

Instrument à vent, famille des cuivres



Le syndicaliste

Le tuba est utilisé dans l'orchestre classique mais aussi dans la musique populaire, les fanfares.

Avec son timbre grave il incarne parfaitement la grosse voix revendicatrice du syndicaliste, meneur de foule. Fer de lance de la révolution il n'a hélas que peu de suite dans les idées...

VIOLON

Instrument à cordes frottées



Le classicisme

Le violon est l'instrument classique par excellence. Omni présent dans l'orchestre classique on le trouve cependant dans la musique tzigane ou sous d'autres formes dans la musique indienne.

Dans l'orchestre il incarne la rigueur de la musique classique.

LA BATTERIE

Instrument à percussions
Composée de plusieurs éléments
Caisse claire, grosse caisse, tom aigue, tom médium, tom basse, cymbale, pédale charleston



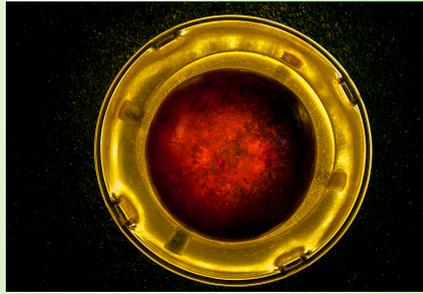
La jeunesse

Utilisée dans les orchestres de jazz et de rock elle est la pulsion vitale et donne au groupe son énergie.

Une bande de jeunes, adolescents, qui ont envie de renouveau, de changement, de liberté, de modernité.

TAMBOUR D'EAU

Percussion



Les marginaux

Le tambour d'eau est un instrument de percussion d'origine africaine. Peu connu en occident, il est utilisé dans des musiques dites expérimentales ou zen.

Dans l'Orchestre il ne parle pas, il est au centre et produit de légères vagues en suivant la pulsation. Illuminé comme un soleil, il est un cœur qui bat, un centre névralgique, envoutant et insolite.

SABAR, TRIANGLE, RICO ET TAMBOURIN

Percussions



La diversité.

Les percussions sont, dans l'histoire de l'humanité, après la voix, les premiers instruments de musique ; On les trouve certainement dans tous les pays.

Le Sabar est africain, instrument utilisé par les griots. Le triangle est un des plus petits instruments de l'orchestre classique. Rico (le Guero) est d'Amérique du sud et le on trouve des formes de tambourins un peu partout dans le monde.

DIVA

Sculpture lumineuse
Éponge et fauteuil
voix



Le rêve

La diva est une cantatrice célèbre et talentueuse.

Dans l'Orchestre elle ne parle pas mais elle chante et elle rit de sa voix puissante. Elle vit dans une autre sphère, dans l'amour et la musique...

RAPPEUR

Sculpture, cage de foot renversée
Voix



La revendication

Rappeur est le porte parole des jeunes et des classes populaires.

Il exprime son rêve d'un nouvel orchestre plus juste et plus ouvert ;

MONSIEUR PY

Costume



Le Chef

La queue de pie est l'habit traditionnel des chefs d'orchestre.

Ici la révolution des instruments de l'Orchestre a obligé Monsieur Py à fuir son poste. Il exprime sa nostalgie et sa haine dans un discours hors du temps.

MADAME CLE

Sculpture métallique avec pavillon de gramophone



La concierge

Madame clé n'est pas un instrument de musique. Sur son pied on peut apercevoir, sculptées, les trois clés musicales que l'on trouve au début des partitions. (Sol, Fa et Ut)

Depuis sa loge de concierge, elle commente les événements de l'orchestre et donne de précieux renseignements pour comprendre l'histoire, même si parfois elle laisse filer quelques ragots...

METRONOME

Sculpture
Meuble à tiroir décoré, métal



Le temps et l'argent

Le métronome n'est pas un instrument de musique mais un outil au service du musicien. Il donne la pulsation avec un tempo régulier. Le musicien l'utilise pour ses études.

Dans l'orchestre, le métronome représente le temps qui passe, mais aussi la pression des marchés, la bourse, les exigences politiques et économiques, la productivité.

LE PUBLIC

Humains



L'écoute

Le public en écoute doit être considéré comme faisant parti de l'Orchestre. Par leurs présences, les personnes assises aux instruments donnent un corps et un visage à tous ces personnages/instruments de l'Orchestre.

Dans un processus inversé, ils sont mis en lumière lorsque l'instrument qu'ils occupent prend la parole que ce soit en mot ou en musique.

SCENARIO et DIALOGUES



Entrée du public

Dans le hall le public attend en découvrant la grande boîte noire posée devant lui. La lumière est très tamisée. Un rideau s'ouvre et invite à pénétrer dans l'univers de L'Orchestre. Il est alors proposé d'aller à la rencontre des instruments qui déjà sont en train de s'échauffer et de s'accorder dans une cacophonie rapidement assourdissante. Il faut alors choisir sa place et son instrument.



Scène 1: MADAME CLE préambule

DEPART DU CHEF/DISCORDES ET TENTATIVE DE REORGANISATION /REVOLUTION/

MADAME CLE, la concierge, possède les trois clés musicales. Dans ce prologue, elle révèle au public le contexte dans lequel se trouve L'ORCHESTRE : après la révolution des instruments, Monsieur PY, le chef d'orchestre autocratique, a été viré. « - Faut dire c'était un fort tirant ...».



MADAME CLE : voir détails dans le document « Discours de Madame Clé »

"Ca y est, ils ont réussi ! Ils l'ont chassé. Il est parti. Il a fait, comme on dit « Tacet ». Il ne reviendra plus il n'y aura plus de reprise. AhAh ! Tant mieux, c'était un fort tirant. Personne ne le regrettera. Oui, ça y est, les instruments de L'Orchestre ont gagné, ils ont fait fuir leur chef d'orchestre... Il faut dire ils en avaient plein le Do. Obstiné qu'il était, il imposait sa musique, toujours la même, tous obligés de jouer sa partition. Il les menait à la baguette. Pas question de contrepoint ou de modulation. Il fallait tout le temps jouer ce qui était écrit et crier en silence. Il paraissait même qu'il avait des liaisons douteuses. Et puis il y a son copain, le métronome qui impose toujours son tempo. Alors il y a eu une altération, (altercation) un bémol, un contretemps et les instruments ont fait un mouvement de protestation. Presto par ici la sortie, Mon-sieur tout puissant posez là votre queue de pie et chaussez votre ciré.

Et maintenant, changement de mode...liberté égalité. Hum...pas facile d'autant qu'ils doivent être prêts pour le grand concert !

Alors, Mesdames Messieurs, ouvrez bien vos oreilles et écoutons leur première répétition sans chef ! Comment vont-ils s'entendre?

Scène 2 : CONTREBASSE lance le débat

Sage est CONTREBASSE, qui prévient de l'anarchie et propose à TUBA de prendre la direction. Celui-ci, meneur syndicaliste de la révolution, n'a pas vraiment la fibre du leader et rencontre illico des oppositions à sa proposition.



CONTREBASSE : " *sons de marteau (sur contrebasse) Hum hum, écoutez-moi, nous avons chassé notre chef ! Ne laissons pas l'anarchie s'installer la dissonance devenir notre nouveau maître ! Nous devons nous organiser nous harmoniser ! Tuba ! toi qui nous as mené vers la révolution, aide-nous, guide-nous... "*

TUBA : " *merci contrebasse pour ta confiance Camarades ma toute première proposition est : il faut s'accorder ! "*

CLAIRE : " *S'accorder c'est nul on va pas recommencer comme avant !!! "*

CLARINETTE - " *Moi c'est clair et net, je ne veux plus m'accorder ! "*

PIANO - " *De toutes les manières, il vous faudra un LA ! "*

ACCORDEON - " *et si on s'accordait sur mon LA ! "*

ORGUE - " *ou alors sur mon LA ; à moi ! "*

RICO - " *Bonjour, moi c'est Rico et moi j'aime quand ça gratte. Avec l'ancien chef ça grattait jamais, alors juste j'aimerais bien que ça gratte un peu plus, que ça gratte, ça gratte, ça graaaaaaate..."*

BOMBARDE - " *moi c'est Bombarde. J'aimerais bien qu'on se dépêche un peu car je commence à avoir mal aux "anches".*

TOM AIGU - " *eh Tom ! "*

CLAIRE - " *ouaihhh ! "*

TOM AIGU - " *non, pas toi Claire ! Tom Bass."*

TOM BASS - " *Ouais quoi ? "*

TOM AIGU - " *tu sais pas où il est tom Médium? "*

TOM BASS – " non j'sais pas"

TOM AIGU – "à ce qu'il paraît il a acheté une nouvelle peau, trop cool, hyper class... "

TOM BASS – "ah bon !"

GUITARE – "Oh les jeunes tambours, ça suffit vos futilités. Vous n'avez pas bien percuté je crois ! On est en pleine révolution, il s'agit aussi de vous et de votre avenir. La démocratie ce n'est pas gratuit On n'a pas viré le chef pour rien ! Arrêtez de vous les rouler et tenez bien le tempo ! "

Dans un tempo soutenu, le son de METRONOME est toujours là, rappelant à chacun l'urgence du temps qui passe et l'imminence d'un grand concert à assurer. BATTERIE, avec ses éléments jeunes et insouciants, s'amuse du tempo imposé par METRONOME, joue avec en multipliant les improvisations rythmiques sans tenir compte des recommandations pédagogiques de GUITARE.



Rapidement, la voix de RAPPEUR, tel un porte-parole, se joint à cet ensemble dans un texte dénonçant les conditions de vie des instruments modernes de l'ORCHESTRE.

RAPPEUR :

**Moi je rap je dérape
Je balance du hip hop
Je viens raconter mon histoire
Qui est plus ou moins tip top
On rentre bien dans le tempo
On aime taper les tympans
Tant pis si t'aimes pas
On avance à grands pas
La zik de notre chef
Était toujours la sienne
On veut prendre notre place
comme Paris et la Seine
Je suis le porte-parole
Pour les jeunes chacun son rôle
On veut que ce soit drôle
Que l'ambiance ne soit pas molle
Je parle pour...
La grosse caisse, caisse claire
Rico et les Toms
le djembé ça c'est clair
La batterie donne le rythme
Le violon est violent
Y a même la clarinette
Ça c'est clair et net
La contrebasse prend de la place et t'as vu
y a même le tambourin
Qui perd pas son temps pour rien
Il revendique une chose
Qui lui tient à coeur
Qu'il n'y ait plus de chef
Et qu'on joue tous sans peur
On n'a pas d'harmonie
Pas besoin de mélodie
C'est avec des baguettes
C'est ainsi qu'on se le dit,
Nous tu le sais
Au fond derrière les solistes
Par rapport à certains on n'est pas des arrivistes...**



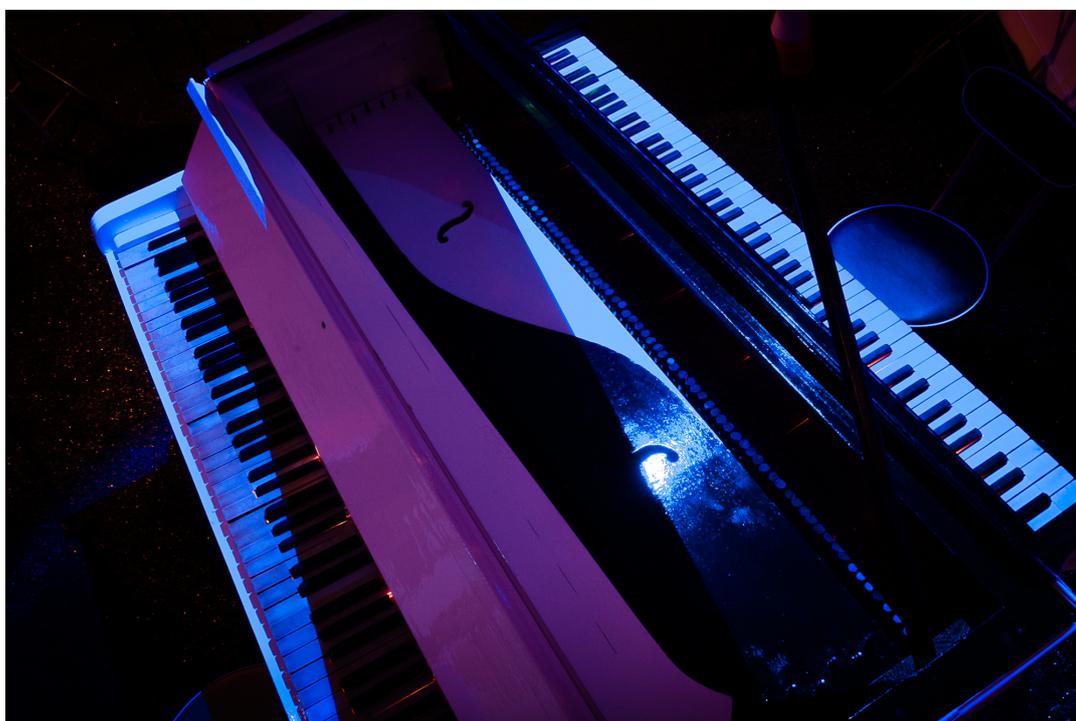
ACCORDEON prend la parole et revendique le statut des salariés :

ACCORDEON - : " Les cadences infernales répétitives moi ça me connaît je suis toujours seul accroché à mes bretelles. A ma droite la mélodie, à ma gauche l'accompagnement. J'aimerais bien souffler un peu et arrêter de tirer et de pousser."



PIANO, révolté par ce qu'il entend, intervient par des phrasés classiques, prétendant qu'il est détenteur de la Grande Musique.

PIANO - ".. mon pauvre accordéon ! nous les pianos, les cadences nous posent aucun problème : cadences plagales, cadences rompues, cadences parfaites c'est ça la grande



Face à cette escarmouche, TAMBOURIN, RICO, TRIANGLE, SABAR, ACCORDEON, HELICON ET CONTREBASSE prêtent main forte aux jeunes et à RAPPEUR. Les revendications sont fortes.

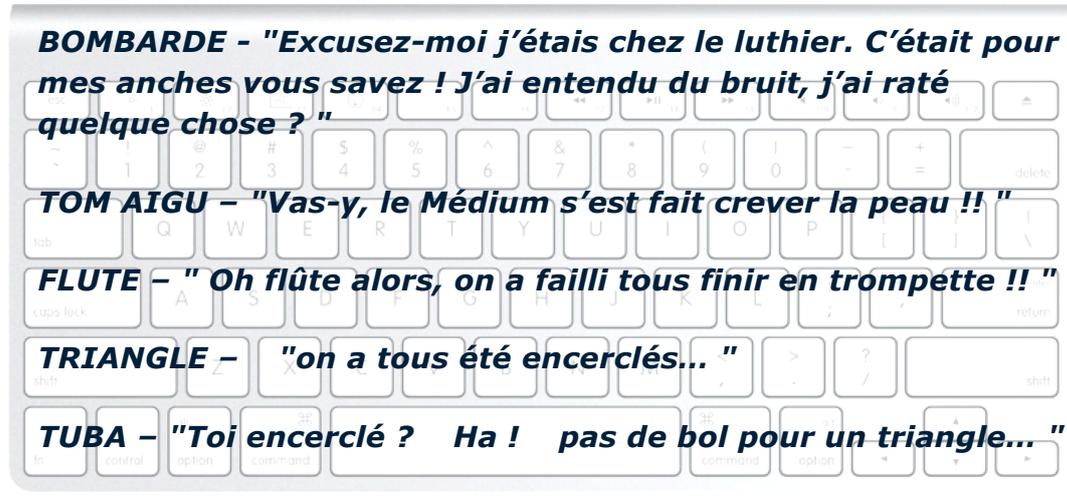
RAPPEUR

***Mon inspiration vient pas du son ni des décibels
Trop étouffés par le chef laissez nous un p'tit peu d'air
Du bif qui tombe du ciel ça on en reverrait tous
J'attendrai ce jour-là, jusqu'à lui je m'roulerai les pouces
La bourse ou le beat c'est les deux pour monsieur PY
On en a marre des concertos et de toutes ses saintes folies
Y'a plus qu'des partoches, des esclaves face au tyran
Ca va être funky, frère, et tant pis pour monsieur PY
On est tous dans le même orchestre, un ou les deux pieds
dedans
La zik c'est une boxeuse, elle peut te casser les deux dents
Elle réalise pas qu'elle nous malmène, nous maltraite
Je sais que l'art honnête c'est un peu comme des lunettes
Ok je me plains souvent mais faut ouvrir les yeux
Des mecs comme toi et moi tu sais qu'on est qu'des
instruments
La peau toute râpée à cause de leurs nouveaux sons stridents
J'arrêterai pas de rapper en survêt ou en costume
On est tous sur I Tune, et jamais on est payés
Les synthés nous bouchent le nez, j'ai même du mal à respirer
Il faut mériter sa part et se battre avec la rage
On est tous enregistrés, on vit comme des chiens en cage***



Brusquement, ici, là, ailleurs, puis partout à la fois, METRONOME lance ses TAMBOURS ET TROMPETTES pour ramener l'ordre, gagnant tour à tour du terrain, repoussant les rebelles dans un coin, puis muselant la manifestation en l'encerclant. Il y a des victimes !

Sons de vieux modems et de touches de claviers d'ordinateur (les réseaux sociaux)



MADAME CLE :

" et voila ! Moi je le savais ! Je m'en doutais. Ils s'y arrivent pas, à s'entendre !

Alors, Saxophone, Oud, Flute, Sabar, ils disent rien, on ne sait pas ce qu'ils pensent ! Par contre Piano lui il est sûr de lui! Accordéon veut se reposer, les 2 Toms font les malins avec leurs peaux à la mode, Tuba ne propose rien de nouveau et Rappeur nous a énervé métronome qui, du coup nous a envoyé sa musique militaire! Un vrai robot celui la avec son balancier comme une hache, il m' fait peur! Pour lui les débats c'est du blabla, il veut que ça fil droit, voilà. Depuis que Mr Py est parti, il se prend pour le patron ! Mais qui c'est qui l'aide à remonter ses ressorts ? Il ne peut pas le faire tout seul ? ...

..Moi si j'ai un conseil à leur donner à tous, c'est de baisser d'un ton et de se mettre ra pi de ment, au dia pa son!

Scène 3 : la revanche des intellectuels

Bruits de claviers informatiques et de modems anciens se diffusent comme des fourmis dans tous les instruments

Grâce aux RESEAUX SOCIAUX, la jeunesse s'affranchit du ghetto de la musique militaire. Les instruments se connectent, échangent leurs sonorités, s'ouvrent à d'autres timbres, d'autres harmonies.

DUO TELEPHONQUE 1

SABAR : Allo ! Hé Tom aigue, t'as des news de médium il a recollé sa peau ?

TOM AIGUE: Oauia ! Chui grave deg! Faut appeler les autres, on va pas se laisser faire.

SABAR : assure, On se réunie on contre attaque, faut être solidaire,

TOM : grave

DUO TELEPHONE 2

FLUTE : Allo ! Clarinette ca va ?

CLARINETTE : non ca va pas ! y en a marre de ces instruments de genre masculin qui veulent toujours commander, tous des MR PY en puissance, ça me révolte.

FLUTE : moi aussi je suis indignée!

CLARINETTE : hé flute ! Pourquoi ce ne serait pas moi qui dirigerais l'orchestre, hein pourquoi pas?

FLUTE : Suis d'accord avec toi mais quand même heu!!! Tu me fais un peu peur.



CLARINETTE : toi c'est clair et net, t'as même peur d'une croche pointée!

SAXO : keep cool. Relax!! Tout va bien ! Regarde la richesse culturelle de cet orchestre ! It's great ! Inventons ensemble! Improvisons ! Vas y Oud, come on !

Dans un esprit d'ouverture artistique, SAXOPHONE propose d'écouter OUD, cet instrument aux sonorités orientales. OUD se lance alors dans un chant traditionnel de son pays d'origine, la Turquie. *Batché (Traditionnel Turc)*

Scène 4 : le monde des femmes face à la tradition

PETITE DETENTE ET NOUVELLE DISCORDE.....

Attiré par la chaleur de cette musique, BOMBARDE se souvient de son cousin HAUTBOIS dans le grand philharmonique et avec CLARINETTE, et FLUTE, elles forment un charmant trio en contrepoint. CARILLON (dans l'orgue) apporte de la légèreté et VIOLON une couleur de musique indienne. .

DIVA, jusque-là silencieuse, s'approche en se disant que ces intervalles-là, ces écarts de ton, qui ondulent gracieusement à son oreille, ne la laisse pas indifférente. Voici donc notre belle dame fredonnant une mélodie charmante comme un air d'ange qui vient mêler sa voix à celle de OUD.

Tout à coup, ORGUE craque, crie « ça suffit », réclame un retour à l'accord bien tempéré, un frein à cette débauche de sensualité, exige des gammes. On peut entendre l'introduction de la Toccata de Jean Sébastien Bach.



***ORGUE – "Suffit ! Halte
vous transgressez les
règles de la musique
sacrée ! La tradition !
Ne mélangeons pas
noires et blanches !
Revenons à la gamme
bien tempérée. Nous
voulons des gammes ! Je
veux des gammes !! JE
VEUX DES GAAAMMES
!!!***



PIANO attise la haine.

Devant cette détermination tout le monde se met au pas, monte et descend des gammes dans une cacophonie innommable.

ORGUE impose sa vision musicale en exposant le thème du prélude en sol M de JS Bach.

Par déférence, les instruments à vent féminin, FLUTES, CLARINETTE ET BOMBARDE, tentent de relever le défi mais privés de la section rythmique, n'arrivent guère à jouer ensemble et à trouver une juste mesure.

Scène 5 : Nouveaux débats et accords

Heureusement, le gros de la troupe, surpris, vient à la rescousse. D'abord SAXOPHONE, puis VIOLON et enfin la section rythmique avec BATTERIE ET ACCORDEON. Rapidement un accord est trouvé pour une musique ouverte, libre et dynamique où tout le monde a la possibilité de s'exprimer. Les sonorités se mélangent. Tous les styles sont possibles. Les discussions sont intenses.

Sons de marteau (sur contrebasse) voix de président d'assemblée

CONTREBASSE : "svp pas toutes en même temps, pas n'importe comment, organisons les débats; écoutons nous harmonisons nous, mais amis, enfin..."

RAPPEUR : (il entre au moment de la caisse) slam

**"Dans tous les cas faut pas lâcher ton rêve
Surtout les gars ne pas lâcher son glaive
Entre les ragots et les mensonges
Chacun y trouve sa place
On arrive a son but
Brut et crois moi, vite ça
passe
Dans tous les cas il faut
lâcher son rêve
Surtout les gars ne pas
lâcher son glaive
Certains te freine te
bloque
Mais faut qu'tu
persévères
On n'a pas tous rêvé
d'avoir un père sévère
Prend ton rêve à deux
mains
Ne le lâche pas d'aussitôt
Comme par magie
La flemme en toi s'allume au zippo
Avec les cartes en mains
Tu regardes la vie d'œil sournois
Suis pas du même avis
Y' a pas toute la misère sur moi
Dans tous les cas faut lâcher ton rêve**



Surtout les gars ne pas lâcher son glaive

A un moment, dans la musique, on évoque la révolution et ses combats Avec METRONOME, le débat redémarre. Plusieurs thèmes sont abordés. Smoke on the water de Deep Purple, Rhapsodie in blue de Gershwin, Take Five de Dave Brubeck, Inspecteur Gadget, Lettre à Elise de Ludwig Van Beethoven, James Bond. Et puis les percussions se lâchent, expriment l'état primitif, la base de la musique à danser avec des sonorités africaines et des rythmes de batucada.

Sons de fêtes –voix...Très vivant et joyeux

C'est la fête sous la lune jusqu'au petit matin, que l'on *entend* apparaitre grâce aux CLOCHES TUBULAIRES. (Dans l'orgue) →



Scène 6 : Rébellion face au métronome

Comme suspendu au ciel, dans un silence de crépuscule, GUITARE ELECTRIQUE devient GUITARE CLASSIQUE et joue une pièce écrite par un compositeur espagnol, Dilermando Reis. Le morceau de musique « Se Ela Perguntar » fait partie du répertoire classique. DIVA et VIOLON le connaissent. Les CLOCHES TUBULAIRES aussi et proposent une harmonisation et... relancent le temps.

Son de métronome

GUITARE aime enseigner. Elle fait remarquer l'efficacité de l'éducation musicale et de la culture. Mais ceci déclenche de nouvelles discussions et une levée de boucliers face à METRONOME toujours là, tapi, contraignant.

BOMBARDE : oh que c'est bon, j'en ai oublié mes problèmes de anches

GUITARE : oh bombarde non ! Je ne peux pas te laisser dire ça, chacun fait ce qu'il veut, c'est chacun sa note quand même. Ecoute plutôt ça!

Elle joue + voix de Diva et de Rappeur

GUITARE : "Alors là vous avez noté, quand on sait lire et écrire, on joue juste et on s'entend mieux ! "



ACCORDEON – " C'est ça oui ! Elle est gentille guitare on n'a pas tous les mêmes acquis, les même connaissances. Et puis y'a ce métronome, là, qui nous bride. "

CLARINETTE – "Ah moi c'est clair et net, ce métronome, il me bouche le pavillon. "

SABAR – "Nous, nous n'en avons pas besoin ! Nous avons le rythme dans la peau."

TAMBOURIN (en bégayant) – moi le metrtrtr... c'est trop nul !

RAPPEUR - "A bas le métronome ! "

TUBA – "Moi je dis : déclarons le tempo libre !!! Choisissons nos rythmes !»

TOUS ENSEMBLE - "A bas le métronome ! "

Certains, comme RICO et VIOLON, ne sont pas d'accord, réagissent, trouvent le métronome bien pratique.

RICO - " Moi j'aime bien le métronome, ça gratte bien le métronome. "

VIOLON – " Lorsqu'il est absent, la musique est souvent dissonante et asymétrique. "

FLUTE : "Moi ça me rassure quand il est là !"



PIANO – " tu as tout fait raison violon, ce n'est pas difficile, il faut répéter davantage et s'a-dap-ter.

Rire de la diva

CONTREBASSE : "Le temps est notre loi, nous ne pouvons faire sans, nous devons composer avec lui ! "

PIANO conclut donc en ajustant son tempo à celui de METRONOME et entraîne L'ORCHESTRE tout entier dans une course folle, en une musique virtuose, joyeuse mais dangereuse, toujours à la limite de l'erreur fatale et jusqu'à épuisement.

DIVA, insouciante, rit de tout cela.

CONTREBASSE essaie de calmer le tempo.

DIVA chante l'amour.

DIVA- L'amour est un oiseau rebelle... Carmen de Georges Bizet

RAPPEUR, charmé, répond à DIVA.

RAPPEUR –prends garde à toi !

ACCORDEON fait danser les deux amoureux sur un air populaire.

On entend TAMBOURIN et TRIANGLE.

SAXOPHONE et ACCORDEON jouent à l'unisson un thème déjà évoqué et très populaire...

OULD ne connaît pas ce thème mais improvise dans le style pour se sentir mieux intégré.

La culture télévisuelle remporte un vif succès et presque tous reprennent la deuxième partie du thème.

CLARINETTE entame un thème tzigane aux accents de musique klesmer.

ACCORDEON s'amuse à le singer en changeant de registre.

DIVA est tout excitée, parle d'ivresse.



DIVA - Ah ! Réponds à ma tendresse ! Verse-moi, verse-moi l'ivresse ! Samson et Dalila de Camille Saint Saens.

CLARINETTE provocation au métronome - allez vas y suis nous métronome allez hop on s'accroche métronome

RAPPEUR - alors Métronome on n'arrive pas à s'adapter ??

CLARINETTE - la musique est plus forte que toi, elle tord tes ressorts,.....

FLUTE - il y a des ressorts dans un métronome ?

C'est parti pour la course folle. L'accélération est énorme, les notes sont consommées à l'excès. Qui en jouera le plus, qui arrivera le premier ? Dans la musique on entend les ressorts de METRONOME qui se tordent sous l'effet de la vitesse, le mécanisme ne tient pas le coup, on entend les boulons qui tombent dans la caisse avec un drôle de son, qui fait penser à des pièces de monnaies.

C'est la mort de METRONOME. *Moment dramatique*

Monsieur PY : évocation de Monsieur Py – son solo

" J'étais Monsieur Py Cet orchestre nous a détruit moi et métronome. Ils nous jettent hors du temps. Pourtant je les avais dompté et grâce à moi nous avons fait le tour du monde, dans les salles les plus prestigieuses, rencontré les plus grands chefs. Tout ça maintenant ne leur sera plus possible! Où pourront-ils bien se produire? Dans des endroits miteux à l'acoustique médiocre.

Je me souviens, le somptueux théâtre Grand Ducal Weimar la salle est comble au premier rang, dans mon dos, les plus puissants de ce monde venu assister, sous ma direction, au plus célèbre des opéras de Wagner : "Tristan et Ysold".

La musique de Richard Wagner apparait au fur et a mesure des évocations de Monsieur PY

Au bout de ma baguette, les violoncelles, qui dégringolent jusqu'aux fameux accord de Tristan, dissonant, puis le haut bois, point d'orgue, suspension du temps, sublime, sublime... Rupture

(furieux) Ahhh ! Qu'ont il fait? Ils ont tout détruit, sans moi, cet orchestre n'est rien! Je saurai me venger! (écho...)

Scène 7 : Le verdict

Dans un silence d'auditorium, de sa voix profonde CONTREBASSE fait vibrer l'auditoire par un discours sympathique et sage. Exprimant les idées des uns, montrant les idées des autres, elle redonne calme et sérénité à L'ORCHESTRE.

CONTREBASSE : - "Hum hum, bon bon bon bon. Notre première répétition se termine. Tout le monde a joué, tout le monde a écouté. Rappeur, Saxophone, Accordéon, Violon, Tambour d'eau, Orgue, Guitare, Batterie, Oud, la Diva, Tambourin, Guitare, Rico, Clarinette, Bombarde, Flute, Piano Siamois, Triangle, Sabar et... et toi Tuba quelle est ta coda ? Quelle est ta conclusion ?

TUBA : oui contrebasse assez travaillé. Retirons nous, reposons nous et revenons pour de nouveaux débats.

PIANO: pas trop de débats, ne perdons pas de temps, n'oublions pas notre seul objectif : le grand concert ?



Scène 8 : Fin de la répétition

Les instruments de L'ORCHESTRE ont un peu le blues. Ils ont compris qu'il n'est pas facile de vivre en communauté, en autogestion. Ils prennent conscience des différences et des styles divergents. Mais en même temps, ils s'aperçoivent de la richesse musicale qu'a provoquée leur rencontre et du plaisir qu'ils ont eu et qu'ils pourront partager avec le public.

Chacun fait son bilan, interpelle l'autre, cherche des solutions à ses problèmes domestiques, etc.



BOMBARDE, qui a toujours des problèmes de anches – :*"Oh, je crois qu'il faut que je retourne chez le luthier. "*

RAPPEUR – *"Alors Diva, comment tu trouves, ma casquette ? "*

DIVA gênée – *" AHOHOH.... !!! "*

TOM AIGU – "Eh Claire, ça te dit que je te ramène dans ma housse ? "

CLAIRE énervée – "Ohh, qui a encore touché à mes baguettes ?"



CLARINETTE – "C'est pas moi ça c'est clair et net !! "

VIOLON – "C'est pas moi non plus ! "

TOM BASS – "et moi, quelqu'un peut me ramener ? "



TOM AIGU – "Vas-y, viens TOM BASS, CLAIRE elle est trop tendue... "

RICO - "Eh, t'as senti quand ça a gratté, c'était bien eh ?!"

SABAR en bâillant –" AOhh, moi je crois que je vais dormir ici."

PIANO – "Je m'adapte. "

FLUTE – "Oh moi, je suis enchantée !"

Épilogue

MADAME CLE -Quelle belle musique ! Ca m'a donné envie de danser ! SAXOPHONE...SABAR...ça m'a plus ça m'a plus ça m'a plus ! Et sans MRs Py et sans Métronome s'il vous plait !

Bon, c'est pas gagné, mais je suis sûre qu'ils vont y arriver allé, vivement le grand concert et vive la liberté...

Ainsi les instruments rentrent se reposer, réfléchir, et reviendront bientôt pour une nouvelle répétition et de nouveaux débats.

Fin

