

A man in a dark suit is seated at a dark wooden upright piano, playing. The room has a rustic stone wall. On the wall, there is a framed black and white portrait of a woman. A small lamp with a decorative shade sits on top of the piano, casting a warm glow. A small framed picture is also on the piano's top surface. The floor is covered with a patterned rug.

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA CLAUSTRA

INSTALLATION
SONORE
IMMERSIVE

Dans la pénombre, on entre dans un salon / salle à manger. Le mobilier est désuet. Une cheminée en marbre, des fauteuils en velours, une table ronde, quatre chaises à haut dossier, un piano, de vieux tapis, un miroir, des photos de famille. On s'assoie confortablement au coin de la cheminée ou autour de la table. Le son discret du crépitement du feu attire l'attention. Soudain, les chaises engagent la conversation. Des voix sortent des dossiers et traversent le corps des spectateurs ; sur la table, le bruit des couverts, les verres qui se remplissent. La confusion s'installe entre les corps et les sons.



Petit à petit toute la pièce sonne, résonne. Décor et lumière restent figés mais, par le son, on perçoit des présences dans la pièce. Quatre personnages, frères et soeurs, dialoguent. Soudain, un orage éclate et petit à petit pénètre le salon. L'eau ruisselle sur les meubles, au sol et sur les spectateurs... Plus tard, une déferlante de mots envahit toute la pièce puis... le piano.

Bien que la matière première de *La Clastra* soit essentiellement du texte, l'univers sonore est composé comme une oeuvre musicale. L'univers sonore qui englobe le texte immerge le spectateur dans une ambiance concrète, aux sonorités familières. La table ou les chaises produisent des sons conformes à ce qu'ils sont. Mais des effets troublants et des cataclysmes improbables aux formes surréelles peuvent venir briser cette apparente normalité. Ces éléments s'inscrivent dans un montage rythmique afin de conférer à l'ensemble un équilibre musical. Le décor est le contenant de tout. Il est aussi une partie du contenu. Il porte en lui l'expression du contexte social. Son caractère chaleureux instaure une impression d'intimité, de déjà vu, rassurant ou pas. Pour favoriser l'écoute, la lumière est douce. Si elle est extérieure, la lumière sera diffuse, filtrant à travers les voilages des fenêtres et variera en fonction du jour.

Le texte fut initialement écrit par **Matthieu Gaudeau** pour une pièce de théâtre : *Pourrais-tu bien toi-même mener perdre tes enfants ?*. Pour l'adaptation à *La Claustra* il est remanié et par endroit réécrit. Le texte, enregistré par quatre comédiens, oscille entre conte poésie et réalité. Les spectateurs, privés de la vue des comédiens, ne peuvent se laisser guider que par l'écoute des mots et des sons. Parfois, l'auditeur peut avoir le sentiment d'être « perdu dans la forêt ». L'interprétation des quatre comédiens recherche un point d'équilibre entre légèreté, neutralité, gravité.

Récit

Deux frères et deux soeurs se réunissent dans cette maison des Ardennes. Après le décès de leur mère, ils ont pris le bateau pour traverser la Méditerranée. Puis le train pour habiter chez le Grand Père à Limoges. Le père trop souvent absent ne s'est pas aperçu des incidents tragiques qui s'y sont déroulés. Dans cette maison, legs du passé, au beau milieu de la forêt des Ardennes, les langues peu à peu se délient. Au fil des ans, les abcès se percent, les plaies se referment et les offenses se digèrent.

LE DEMENAGEMENT

L'ainé : Vous avez vu cette forêt en venant ?

Le cadet : C'est beau.

L'ainé : Et cette terre en venant ?

L'ainée : Oui toute cette terre.

C'est beau et calme, ça fait penser à maman

L'ainé : Oui elle adorait faire pousser des choses.

Le cadet : Des plantes.

L'ainée : Oui.

L'ainé : Je ne sais plus à quoi elle ressemble.

Le cadet : Non moi non plus je ne me souviens plus

L'ainée : Elle était belle...

La cadette : Moi j'étais trop jeune quand elle est partie.

L'ainé : Je me souviens quand je l'ai trouvée comme ça

Le cadet : Mais ce n'est pas toi

L'ainé : Quoi ?

Le cadet : Ce n'est pas toi qui l'as trouvée !

La cadette : Mais je croyais que c'était papa qui l'avait

Le cadet : Mais non il était pas là.

La cadette : Papa était pas là ?

Le cadet : Non pas là. Comment il faut te le dire. Pas là

papa papa absent parti au boulot papa il est pas là.

L'ainé : C'est moi qui l'ai

Le cadet : Essaie même pas de le dire

L'ainé : C'est moi qui l'ai

Le cadet : Essaie même pas

Mélé l'ainé et le cadet : C'est moi qui l'ai trouvée maman

c'est moi qui l'ai trouvée not' maman

L'ainée : Ah non vous n'allez pas recommencer à vous battre hein ?

Mélé l'ainé et le cadet : c'est moi te dis qui l'ai trouvée not'maman mo

EXTRAIT

FICHE TECHNIQUE

SÉANCES

Une séance se déroule en deux temps.

Le temps de l'immersion sonore d'une durée d'environ **30 minutes** et un temps de paroles et d'échange entre membres du public.

Des séances, comme au cinéma, doivent s'organiser dans un espace temps allant de **45 minutes à 1 heure**.

La jauge 13 personnes maximum (à partir de 15 ans).

LA SALLE

La salle qui accueille l'installation doit répondre à plusieurs critères mais ne nécessite aucun équipement spécifique :

- Dimension minimum requises : 4m x 6m.
- Alimentation électrique : 1 prise 220v 16a
- Isolement acoustique : Le lieu doit être loin d'une forte source sonore pour éviter les perturbations entrantes et sortantes.
- Prévoir un espace d'attente

Personnel demandé

- Au moins 1 technicien pour déchargement et chargement les jours de montage. Environ 1h.
- Le cas échéant, une ou plusieurs personnes pour la gestion autonome de l'installation.

MONTAGE

L'installation est livrée avec tous ses éléments. Aucun matériel supplémentaire n'est donc nécessaire.

Le temps de montage est d'une journée.

Le temps de démontage d'une demi-journée.

EXPLOITATION

En dehors des journées en présence de l'artiste qui fait l'accueil du public, le fonctionnement peut être autonome.

Sans la présence de l'artiste, une personne de l'organisation qui accueille La Claustra gère l'accueil du public et le fonctionnement de l'installation sonore.

Une mini formation, concernant le fonctionnement technique et l'accueil du public est prévue à cet effet pour les personnes mises à disposition par l'organisateur. Le fonctionnement est simple.



MARC CALAS > Conception, réalisation et construction, direction artistique. Marc est un artiste du son, un inventeur de petits mondes sonores qui jouent entre réalisme et surréalisme. Compositeur, multi instrumentiste et plasticien sonore. Il étudie la percussion et la composition au conservatoire de Montpellier. Il continue sa formation de musicien au JAM. Il a composé depuis 25 ans pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène dont François Rascalou, Yann Lheureux et Carolyn Carlson... Parallèlement il développe sa connaissance de la manipulation sonore et suit une formation à l'IRCAM. Depuis 2005 il crée des œuvres hybrides, soit en scène soit en installation, qui définissent petit à petit son univers singulier et ses principes créatifs.



MATTHIEU GAUDEAU > Auteur, comédien, danseur. Matthieu Gaudeau commence par le théâtre qu'il étudie en conservatoire (CNR de Bordeaux, puis l'Atelier de Formation Daniel Sorano), y rencontre la danse et alterne depuis entre les deux disciplines. Il travaille en « compagnonnage » depuis une quinzaine d'années au sein de compagnies (Flagrants Désirs, Anamorphose, Carré Blanc...), soucieux de forger un langage commun et pluriel avec d'autres artistes, comédiens, danseurs et plasticiens. Entre autres : Hervé Taminiaux, Marc Toupence, Laetitia Andrieux, Gilles Estran, Jean Claude Lauruol... Entre 2004 et 2006, il codirige La Gouttière, collectif au sein duquel il met en scène plusieurs de ses textes.

LES CRÉATIONS DE LA CIE MARC CALAS

- 2018 *Fragment de Paradis* / Attraction sonore
- 2016 *La Claustra* / Immersion sonore théâtrale
- 2013 *L'Oeuf* / Immersion sonore
- 2012 *L'Orchestre* / Immersion sonore musicale
- 2010 *Migration* / Immersion sonore
- 2009 *Bal Marionnetique moderne* / Spectacle vivant interactif
- 2008 *Le dédale à Calas* / Installation sonore
- 2008 *L'Igloo* / Immersion sonore
- 2008 *Toboggan #3* / Solo théâtre musical
- 2008 *The Bal* / Spectacle vivant interactif
- 2007 *Le Bal à facettes* / Spectacle vivant interactif
- 2006 *Toboggan #2* / Solo théâtre musical
- 2005 *Toboggan #1* / Solo théâtre musical