

PARCOURS SONORES - JEU DE PISTE - ÉVÈNEMENTS

SECONDE NATURE

**MARC CALAS
CHRISTOPHE SZCZEPANSKI
NICOLAS MARQUET**

SOMMAIRE

Sommaire	2
Note d'intention	3
Installation et jeu de piste	5
Performances & ateliers	7
L'équipe	12
Les intervenants	12
La Draille	13
Contacts	14

NOTE D'INTENTION

Pour cette quatrième installation estivale, Marc Calas s'associe au musicien et informaticien Christophe Szczepanski.

Cette collaboration s'inscrit dans une démarche continue d'exploration des arts sonores, cherchant à repousser les frontières de la perception auditive en offrant des formes toujours innovantes, accessibles à tous les publics.

SECONDE NATURE

Un titre à la fois évocateur et ouvert à toutes interprétations. Il nous interroge sur notre rapport à la nature, au surnaturel, à l'étrange, au virtuel et à l'artificiel.

Une seconde nature est aussi quelque chose de l'habitude, de l'inné, de l'inconscient.



CONCEPT ET RÉALISATION

DIMENSION SONORE & SENSORIELE

Les espaces de la Draille se métamorphosent a nouveau en un lieu de surprise.

Un parcours sonore, sensoriel, qui enrichit sa démarche artistique en intégrant **l'univers du jeu**. À la croisée de jeu de piste et du «art game», la visite devient une véritable quête, à la recherche d'un graal de l'imaginaire.

DIMENSION VISUELLE

L'exposition trouve également une profondeur visuelle grâce à l'intervention de **l'artiste plasticien Nicolas Marquet**.

Ses œuvres, oscillant entre réalisme et abstraction, viennent enrichir l'expérience, créant un dialogue visuel avec les installations sonores. Cette symbiose entre les deux disciplines invite les visiteurs à une contemplation active, où le sonore et le visuel se complètent et se répondent.

ÉVÉNEMENTS ET ATELIERS

L'été sera marqué une fois de plus par des événements au cœur de l'exposition, offrant aux publics et aux artistes l'occasion de moments de partage et d'échange. Cette série débutera par un concert de **Cyrille Tricoire de Haro, violoncelle solo de l'orchestre de Montpellier** qui associera un répertoire classique et contemporain aux volutes sonores de l'installation sonore.

Chaque semaines des ateliers en écho aux thématiques de l'exposition seront proposés, favorisant la création collective et la découverte des arts sonores.



INSTALLATION ET JEU DE PISTE

LE JEU

A l'instar d'un «escape game» l'objectif est de s'échapper (sortir). Mais ici fuir prend une toute autre saveur.

Il ne s'agit plus de résoudre l'énigme par la seule déduction.

C'est la créativité qui permet de s'extraire de ce monde au confins de la réalité et de l'imaginaire.

C'est l'écho de toutes ces sonorités et images perçues dans le parcours qui forge la clef.

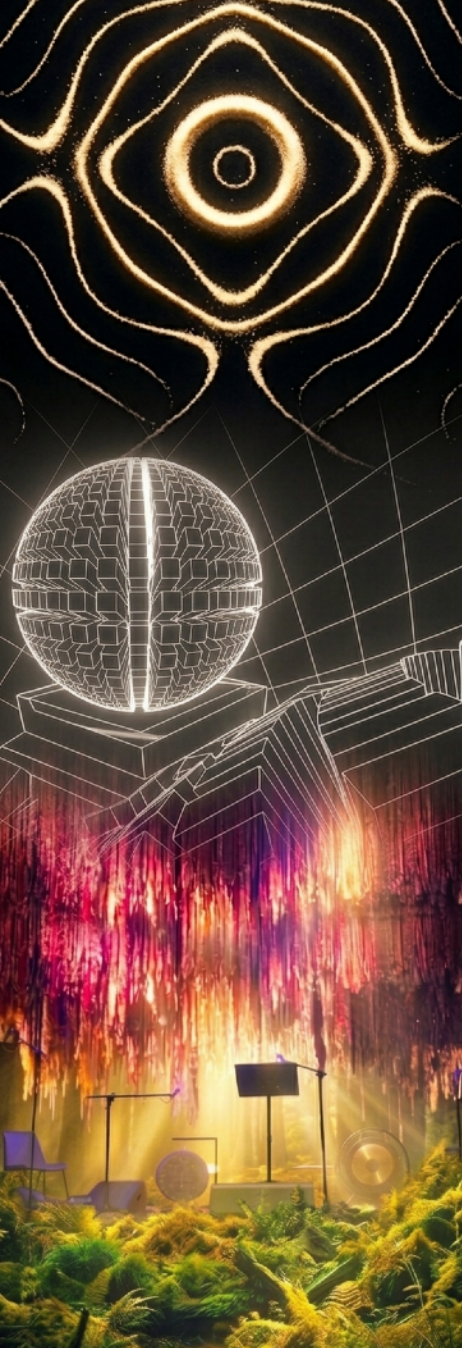
Un espace de restitution vient conclure la visite et le jeu. L'occasion de rencontres, de partages et de découverte.



Le ravissement du réel - La Draille 2024

L'INSTALLATION

L'espace de jeu est divisée en 4 zones. Chaque zone est une étape dans la progression du jeu.



ZONE 1 Premier contact avec l'installation sonore et le jeu. Introduction à l'univers et aux codes.

ZONE 2 Un milieu très sombre. Des sons gravitent autour d'une sphère. Leur rotation dans cet espace s'oppose ou se superpose aux déplacements des visiteurs.

ZONE 3 Domaine très dense. Ici s'explore le lien entre le tactile et le son. Dans cet espace étroit, le joueur touche, frôle et traverse des parois. Le contact avec ces matières provoque des modulations sonores.

ZONE 4 : Ici un grand espace lumineux s'offre à la vue et invite à la déambulation. Le système auditif du joueur est soumis à de nombreuses variations sonores induites par le déplacement

Il y a un contraste entre l'espace vide au milieu de la salle et toute une série d'entre-sorts et d'objets disposés autour de cet espace sur les murs et au plafond. (objets diffusant du son, œuvres plastiques de Nicolas Marquet, entre-sorts immersifs, et boîte à sensation).

PERFORMANCES & ATELIERS

LES PERFORMANCES

C'est dans l'ambiance et dans l'univers de l'exposition que le public vient s'installer écouter, voir, sentir les artistes qui s'y produisent à l'occasion d'événements ponctuels.

Chaque événement est l'occasion d'une rencontre entre une esthétique et une partition sonore. Une voix lyrique, un violoncelle virtuose, une fougue flamenca, ou même la chaleur d'un massage, l'expérience sensorielle et artistique est exceptionnelle, inconnue, sensible.

LES ATELIERS

La démarche des artistes impliqués dans ce projet mérite d'être mise en partagé.

Des ateliers de sensibilisation sont régulièrement proposés aux publics au cours de l'été. Une occasion pour les touristes d'enrichir leurs séjours de découvertes culturelles et créatives à partager en famille.

NICOLAS MARQUET



Artiste. Ayant suivi des études en horticulture, mon travail artistique est en lien direct avec les plantes, la nature, l'environnement et les espèces qui l'habitent et y cohabitent, l'humain en faisant également partie intégrante. Explorer, observer, ressentir, questionner cette nature et voir (peut-être) apparaître les liens qui nous unissent.

Je m'intéresse aussi aux mouvements. Les mouvements des plantes, des groupes d'animaux, d'insectes, l'envahissement des surfaces par certaines espèces, comme le lierre part à l'assaut des troncs, des murs. Ou plus grand encore,

la danse des prairies, des étendues de graminées sous les rafales.

J'utilise le plus souvent des emballages, ou papiers cadeaux que je détourne et découpe, des heures durant, très méticuleusement au scalpel, en ressentant autant qu'il m'est possible, ces mouvements de la nature. A la manière des artistes japonais, dont j'ai une grande admiration (et mon interprétation personnelle) je ne tente pas une représentation ou une figuration fidèle, mais bien, le temps de la création, de ressentir jusqu'à presque devenir ce mouvement, pour le retranscrire tel qu'il me traverse.

Le papier est issu des plantes, il est donc naturel pour moi de questionner et évoquer de règne végétal au travers de ce matériau. Les papiers que j'utilise sont des papiers très transformés. Ils mettent bien en évidence l'industrie et les savoirs faire humains de par leurs couleurs, leur finesse, leur texture, les ancrés métallisés (entre autres).

J'aime la poésie qui émane de cette matière à l'apparence fragile, sa dualité (naturel et industriel).

CYRILLE TRICOIRE DE HARO



Cyrille Tricoire De Haro est un violoncelliste français de renom, occupant depuis 1993 le poste de violoncelle solo supersoliste à l'Orchestre Opéra national Montpellier Occitanie.

Sa carrière s'est construite grâce à une formation solide et des collaborations prestigieuses.

Il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il a obtenu deux Premiers Prix en 1986 dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il a ensuite poursuivi ses études avec Philippe Muller en troisième cycle, avant de se perfectionner à l'université de Bloomington (États-Unis) auprès du célèbre violoncelliste János Starker.

Avant de rejoindre l'Orchestre de Montpellier, il a débuté sa carrière avec Armin Jordan à l'Orchestre de Chambre de Paris. Il a été invité comme premier soliste par des formations prestigieuses telles que l'Orchestre National de France, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian et l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'est également produit à l'international avec l'Orchestre de Chambre d'Europe.

En tant que soliste, Cyrille Tricoire De Haro a interprété des œuvres rares et contemporaines, notamment des créations françaises de compositeurs comme Hersant et MacMillan. Il a également enregistré le *Concerto n° 2 pour violoncelle et orchestre* de Philippe Hersant, une performance saluée par la critique. En musique de chambre, il a collaboré avec des artistes de renom tels qu'Augustin Dumay, Maria João Pires, János Starker et Michel Portal, dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Opéra Orchestre.

Sous l'impulsion de Pierre Charvet, Cyrille Tricoire s'intéresse à l'utilisation de l'électronique en direct, explorant de nouvelles possibilités pour enrichir ses performances et ses créations artistiques, comme le duo Voco-Cello formé avec la soprano Hwanyoo Lee.

MARC CALAS



Marc Calas est un artiste sonore, un inventeur d'univers acoustiques qui jouent entre réalisme et surréalisme. Pour lui, tout est musique. Depuis plusieurs années, il conçoit des installations sonores immersives, utilisant cette approche pour sensibiliser et rendre poreuses les expériences vécues. Curieux du monde et des détails du quotidien, il nous invite à redécouvrir les petites choses de la vie à travers l'écoute attentive.

Marc s'intéresse particulièrement à l'expérience des spectateurs : comment vivent-ils, échangent-ils et réagissent-ils ? Il explore comment chaque interaction crée un moment unique. Ses scénographies plongent le public dans un espace à la fois intime et partagé.

Percussionniste formé au conservatoire de Montpellier, puis à l'école de jazz le JAM, il a également étudié le clown avec la comédienne Laura Hertz. Sa connaissance approfondie de la danse contemporaine et du spectacle vivant résulte de nombreuses collaborations, notamment avec des chorégraphes tels que Yann Lheureux et Caroline Carlson.

Avant tout, Marc est un autodidacte qui aspire à réinventer tout ce qu'il touche et ce qui l'inspire.

Engagé pour une culture accessible à tous, il investit le territoire rural du plateau du Larzac à travers son lieu La Draille à la Cavalerie dont il est porteur de projet et directeur artistique.

CHRISTOPHE SZCZEPAŃSKI



Informaticien et développeur de formation, il commence à étudier la musique en 2013 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron à Millau.

Etudiant dans la classe d'orgue, il découvre l'écriture musicale et l'improvisation auprès de ses professeurs Franck BESINGRAND et Philippe CUNY.

C'est cependant l'écoute des émissions « *Le Cri du Patchwork* » sur Radio France qui marque un tournant décisif : il y découvre la musique électroacoustique et comprend alors l'orientation artistique qu'il souhaite donner à son travail.

Dans cet objectif, Il rejoint la classe d'électroacoustique du conservatoire, où il étudie la composition et l'écriture sur support avec Nicolas Whörel.

Dans ce cadre, il organise une masterclass intitulée « La naissance du son », dédiée à la lutherie électronique. Après une présentation des principes de production sonore, le public participe à un atelier pour expérimenter et créer son propre univers sonore, c'est sa première démarche de création participative.

Ses premières œuvres naissent en 2021. Inspiré par le répertoire électronique d'Eliane RADIGUE, il explore la transformation du son à l'orgue à travers plusieurs pièces enregistrées puis retravaillées en studio. La question du concert le conduit à en proposer une version « live », accompagnée d'une écriture graphique permettant à d'autres organistes de s'appropriier et d'interpréter l'œuvre en direct.

Explorateur sonore, il poursuit aujourd'hui ses recherches en croisant création musicale, technologies et arts visuels. Il conçoit notamment des installations informatisées où des mécanismes viennent animer des tableaux des lieux donnant naissance à des dispositifs mêlant mouvement, image et paysage sonore.

L'ÉQUIPE

- ★ Marc Calas - Conception et réalisation
- ★ Christophe Szczepański - Conception et réalisation
- ★ Nicolas Marquet - Création plastique
- ★ Mahaut Michéz - regard extérieur, casting artiste, organisation
- ★ Sophie Albrecht - chargée de production
- ★ Christian Bermejo (design boîte analogiques)
- ★ Nicole Maurin (tresses zone 3)

LES INTERVENANTS

- ★ Cyrille Tricoire de Haro (violoncelle)
- ★ Sandrine Frétault (performance chorégraphique)
- ★ Corinne Perez (chanteuse lyrique)
- ★ Fiona Petot (danseuse flamenco)
- ★ Mathilde Solier (massage thai)



LA DRAILLE

La Draille est un lieu culturel et associatif en zone rurale à la Cavalerie en Aveyron, qui s'est donné comme mission d'ouvrir son public à l'exploration des espaces de l'ouïe et de la création sonore.

Sensibiliser à l'écoute nous paraît un enjeu passionnant, important et porteur de nouvelles joies.

L'art chorégraphique constitue le deuxième axe artistique de La Draille.

Chaque été, une installation sonore et plastique offre aux visiteurs une immersion unique et une expérience sensorielle, accompagnée d'événements variés tout au long de la saison estivale

Au cours de l'année La Draille est un lieu vivant qui accueille des artistes en résidence, propose des stages, des concerts, des performances, des actions culturelles.

Grâce à son engagement en faveur de la culture, La Draille contribue au dynamisme de son territoire et espère participer au plaisir de vivre à la campagne

CONTACTS

Association CARRE MENTHE

20 rue des hospitaliers

12230 LA CAVALERIE

06 88 09 94 41

carrementhe@gmail.com

<https://www.marc-calas.com/la-draille/>

<https://www.facebook.com/ladraillefabrikason>



En pente douce - La Draille 2023