

fragment de
PARADIS

attraction sonore



marc calas

Dossier de présentation

FRAGMENT DE PARADIS est une installation sonore immersive pour l'espace public. Cet entre-sort sensoriel et interactif est présenté dans une roulotte comme un manège, une attraction sonore.



Dans *Fragment de Paradis*, Marc Calas invite le public à une expérience sensible dans un lit. Ce dernier est fait de vibrations, de scintillements et d'ondes sonores. S'y allonger, c'est entrer dans le « **Jadis** » de Pascal Quignard. Cet état d'avant le passé, où la pensée n'est pas. Le public fait une expérience hors du temps au contact d'une composition sonore qui s'étire et se transforme en une linéarité infinie. Ce minuscule jardin d'Eden utilise la symbolique du Paradis, tout en se préservant de connotations religieuses, pour interroger la notion d'idéal.

Devant la roulotte, **le Nimbe** est un espace d'accueil et d'attente, un salon de fauteuils gonflables où l'échange et le rire sont de mise. **Les anges**, Marc Calas et Sandrine Frétault, y accueillent les visiteurs en attente de Paradis. Ils les invitent ensuite à se glisser à plusieurs dans le lit. Lorsque leur temps est écoulé, ils atterrissent de leur expérience et échangent leurs ressentis dans le salon de fauteuils gonflés.

Dans un jardin, dans la rue, associée par exemple à une guinguette, de jour ou de nuit, cette installation crée une bulle de douceur en proposant une expérience inattendue qui relie à soi et aux autres. Elle s'adresse à tous les publics et interpelle les passants par l'ambiance surréelle qu'elle installe dans l'espace public.

FICHE TECHNIQUE

La roulotte

Remorque de 4 mètres de long
Branchement 220V 16A nécessaire
Facile à manipuler

Une fois la roulotte fermée, l'œuvre est sécurisée et peut être déplacée.

L'implantation

7 mètres de profondeur et 4 mètres de largeur minimum
Un sol plat et un espace ombragé de préférence
Un environnement calme (Attention aux bruits d'impacts, les routes passantes...)

Il est nécessaire que le public soit capable de s'entendre parler sans forcer la voix. Il est impossible de placer l'implantation près d'une scène musicale.

Le déroulé

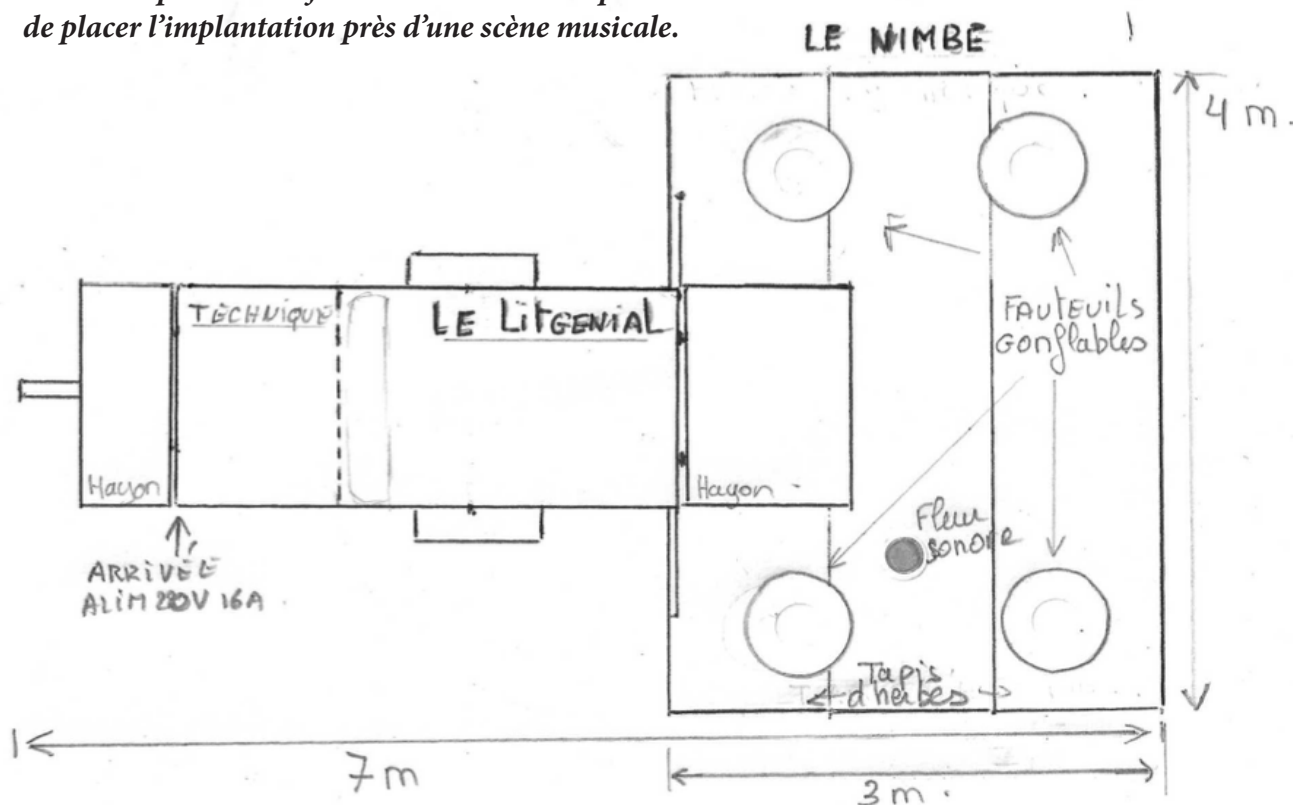
3 ou 4 heures d'installation
Montage : 45 minutes
Démontage : 30 minutes

Les conditions d'accueil

Une loge à proximité
Hébergement et repas pour deux personnes

Le prix de cession

900 euros TTC



GALERIE



VERSION INSIDE

Une version “en salle” sur le même principe est disponible. Dossier en ligne sur [www.marc-calas.com/fragment de paradis](http://www.marc-calas.com/fragment-de-paradis)





MARC CALAS > Conception, réalisation et construction, direction artistique. Marc est un artiste du son, un inventeur de petits mondes sonores qui jouent entre réalisme et surréalisme. Compositeur, multi instrumentiste et plasticien sonore. Il étudie la percussion et la composition au conservatoire de Montpellier. Il continue sa formation de musicien au JAM. Il a composé depuis 25 ans pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène dont François Rascalou, Yann Lheureux et Carolyn Carlson... Parallèlement il développe sa connaissance de la manipulation sonore et suit une formation à l'IRCAM. Depuis 2005 il crée des œuvres hybrides, soit en scène soit en installation, qui définissent petit à petit son univers singulier et ses principes créatifs.

SANDRINE FRETAULT > Direction chorégraphique et mise en scène Sandrine suit un parcours atypique et commence par le patinage artistique avant de se diriger vers la danse. Elle obtient son diplôme d'Etat en danse contemporaine et fonde la Compagnie La partdesanges avec Jean-Pierre Alvarez. Elle entreprend une carrière en solo avec la création d'une performance chorégraphique, L'évanouissement de Karlotta. Titulaire d'un Master Théories et Pratiques des Arts vivants depuis 2013, Sandrine poursuit son travail de chorégraphe-danseuse et de transmission. En 2015 elle s'associe avec Lorenzo Dallai pour développer une structure de recherche chorégraphique avec le projet Roberte & Robert.

LES CRÉATIONS

- 2018 *Fragment de Paradis* / Attraction sonore
- 2016 *La Clastra* / Immersion sonore théâtrale
- 2013 *L'Oeuf* / Immersion sonore
- 2012 *L'Orchestre* / Immersion sonore musicale
- 2010 *Migration* / Immersion sonore
- 2009 *Bal Marionnetique moderne* / Spectacle vivant interactif
- 2008 *Le dédale à Calas* / Installation sonore
- 2008 *L'Igloo* / Immersion sonore
- 2008 *Toboggan #3* / Solo théâtre musical
- 2008 *The Bal* / Spectacle vivant interactif
- 2007 *Le Bal à facettes* / Spectacle vivant interactif
- 2006 *Toboggan #2* / Solo théâtre musical
- 2005 *Toboggan #1* / Solo théâtre musical