

KRONOS LAB

Duo Jazz Electro

NICOLAS GENEST & PATRICE SOLETTI

Nicolas Genest – Trompette, composition

Patrice Soletti – Guitare électrique



Présentation

Le duo **Nicolas Genest & Patrice Soletti** présente une musique originale et hybride, fruit de compositions personnelles nourries de multiples influences. À la croisée du jazz, de l'électro et de l'improvisation, leurs performances offrent un univers sonore unique où se mêlent trompette acoustique, guitare préparée, effets, boucles live et textures électroniques.

Une Musique Originale et Dynamique

Les compositions de **Nicolas Genest**, à la trompette, s'enrichissent des improvisations et des expérimentations sonores des deux protagonistes. Ensemble, ils créent un dialogue organique entre l'acoustique et l'électronique. Chaque concert est une expérience unique où l'inspiration du moment prend le pas sur le protocole, rendant chaque performance totalement inédite.

Un Son Hybride, Une Atmosphère Partagée

Le duo se distingue par son approche ouverte et accessible. Leur musique, à la fois onirique, énergique et libre, crée des paysages sonores flottants, portés par des boucles hypnotiques et une rythmique subtile. L'interaction avec le public est au cœur du projet : la complicité entre les deux musiciens crée une atmosphère conviviale, propice à l'imaginaire et à la découverte. La fusion des genres et des influences musicales rend ce duo accessible à un large public, tout en restant profondément ancré dans une recherche artistique constante.

Une Expérience Musicale Immersive

Le projet **Nicolas Genest & Patrice Soletti** propose ainsi une expérience musicale à la fois intime et immersive, où les frontières entre les genres s'effacent pour laisser place à une liberté d'expression totale. Le duo invite chaque auditeur à se perdre dans un monde sonore où les codes sont réinventés à chaque instant. Grâce à la complémentarité de leurs instruments et à leur créativité débordante, ils offrent une performance qui allie la rigueur de l'écriture à la spontanéité de l'improvisation.

Une invitation à découvrir une musique où l'imaginaire et l'innovation sont au centre de chaque moment partagé.



BIO DES MUSCIENS

NICOLAS GENEST

Trompettiste, bugliste, compositeur et producteur



Trompettiste français à la trajectoire singulière, Nicolas Genest est un musicien au parcours libre, ouvert sur le monde et sur les sons. Reconnu autant pour son lyrisme que pour sa curiosité stylistique, il trace depuis les années 1990 une voie personnelle entre jazz contemporain et musiques du monde.

« ... Un pari gagné autant par un parti d'exigence manifeste ainsi que que dans un jeu très contrôlé du leader, que par un souci bienvenu de "légèreté" dans l'atmosphère globale de la musique. »

— Arnaud Merlin, *Jazzman*

Né en 1966, Nicolas Genest débute la musique par l'harmonica blues avant de choisir la trompette comme instrument principal. Il étudie au conservatoire de Châteauroux puis s'installe à Paris en 1986, où il devient rapidement l'un des jeunes solistes les plus prometteurs de la scène jazz.

Il se forme auprès de figures majeures comme Art Farmer, Terence Blanchard, Wynton Marsalis, Bernard Maury et Robert Pichaureau pour l'instrument, ou encore John Clayton

pour l'orchestration. Cette formation à la fois rigoureuse et autodidacte lui permet de développer un jeu personnel, expressif et inventif.

Il a joué ou enregistré avec John Clayton, Chris Potter, Lionel Louéké, Henri Texier, Aldo Romano, Hadouk trio, René Urtreger, Alain Jean-Marie, Antoine Hervé, Didier Lockwood, Glenn Ferris, André Ceccarelli, Daniel Humair, Richard Galliano, Andy Emler, Laurent Cugny, et aussi Manu Dibango, Jimmy Cliff, Alpha Blondy, Femi Kuti, Mayra Andrade, Arthur H, Paco Sery, Brice Wassy...

En 1993 Il remporte le premier prix de soliste au **Concours international de jazz de La Défense**, est nommé meilleur premier disque aux **"Django d'Or" 1995** avec "Amazonia" en quintet avec **Eric Barret**. Il remporte un **"Django d'Or"** en 1996 avec le disque **"Julien Lourau Groove Gang"**, et une **Victoire de la Musique, en 1999**, pour l'album "City boom boom" du même **Groove Gang**.

Depuis longtemps attiré par la musique indienne, il en commence l'étude en 1992 à la flûte mûrali, avec **Sylvie Lecerf** (disciple de **N. Ramani**), puis avec **Shaymal Maïtra** (tablas).

En 2009 Il commence la trompette baroque avec **Joël Lahens** et **Jean-François Madeuf**.

Discographie Personnelle

Nicolas GENEST Quartet & Eric BARRET : « Amazonia » (Pannonica Records/ Harmonia Mundi 1994)

Nicolas GENEST : « Hati » (La Lichère/ Night and Day 2001)

Nicolas GENEST : « Lékéré » (Zzz't Productions-Cristal Records/ Abeille Music 2006)

Nicolas GENEST & Hati : « Sur les bords du Gange » (Plus loin music/ Harmonia Mundi 2012)

Nicolas GENEST & Yvan Robilliard : « A long lone way » (Cristal Records/ Harmonia Mundi 2015)

Nicolas Genest a aussi enregistré sur une centaine de disques, dvd, B.O de films en tant qu'invité soliste.

PATRICE SOLETTI
Guitariste, improvisateur



« Patrice's lovely new record outlines his unique vocabulary for the electric guitar... his sonic adventures / compositions / soundscapes-sometimes delicate, sometimes brutal – cover a wide emotional range as well ».
A 'Threnody for the Victims of CBGB's*' ? »

Marc Ribot

*Le CBGB était un club mythique du rock underground situé à Manhattan (New York)

Bio Press:

Patrice SOLETTI colore la vie comme une partition de musique et affirme un jeu plein de fantaisie et de liberté. Lauréat du concours Île-de-France pour sa musique sur le film Rupture de Pierre Étaix, puis primé au tremplin Django Reinhardt de Samois-sur-Seine, il obtient dans la foulée son prix de conservatoire en section Jazz. Tout en étudiant la théorie de la musique à l'université de la Sorbonne (Paris), il poursuit l'exploration de son instrument en autodidacte et fait des rencontres déterminantes notamment le contrebassiste Barre Phillips avec lequel il joue depuis près de vingt ans. On le retrouve sur le projet Bach/Soletti/Bertholon, réécriture du répertoire classique (avec l'Orchestre national de Montpellier) sur l'invitation de Ludovic Nicot, chef d'attaque de l'orchestre.

Il est parallèlement très actif au sein de groupes musicaux issus du free jazz ou du rock alternatif débridé, et compose pour la danse, la vidéo, le théâtre. Son album solo Encorps vivant, préfacé par Marc Ribot (Tom Waits, Alain Bashung...), vient d'être réédité chez Dernier Télégramme

Bio classic :

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (do it yourself) il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France » (musique sur le film «Rupture» de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrault (Ca), Pierre Tangay (ca) Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper, Paul Dutton (ca)...

Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro – Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal – Paris...) et son frère Pierre Soletti.

Actuellement il dirige l'Electric Pop Art Ensemble, participe à la Cie Barre Phillips avec le collectif EMIR (Ensemble de Musicien Improvisateurs en Résidence) et Facteur Zebre.

Quelques échos :

IMPROJAZZ N°163 par Luc Bouquet

à propos de l'album solo «EnCorps Vivant»

Ce qui éblouit chez le guitariste c'est cette manière d'inviter de multiples sources (l'Afrique, le Blues, la décharge sonique) sans créer la moindre cassure ou rupture. La clarté est celle cristalline, des gamelans balinaïses (migrants); le blues de tous les deltas (M...); l'inquiétude est celle, cinématographique de Mulholland Drive (For David Lynch); l'orient est celui d'une guitare-oud inspirée (jardin). Ailleurs, se glissent d'autres imaginaires, d'autres secousses, d'autres espaces féconds (cette musique connaît si bien le sens et la valeur des espaces) et nous la quitterons à regrets avec un très ludique Love me tender...

JAZZMAG par Benoît Guerré

Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son

espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples..

JOURNAL SOUS OFFICIEL par Nadine Agostini

Festival de Lodève : 19 heures En Chair et en os place de l'Abbaye. Julien Blaine accompagné de Patrice Soletti à la guitare électrique qu'il manipule comme une autre source de sons qu'une guitare. Très beau, très concentré, il frotte les cordes, les tape, les fait vibrer jusqu'à l'agonie (...) Tous les deux / les sons / la voix / le texte/le presque imperceptible et puis violent balancement du corps de Julien d'avant en arrière / sont à fond dans le trash-punk, dans le délire, dans la symbiose, dans l'énergie, dans la perfection, dans l'art, en état de grâce. C'est un pur moment d'émotion, de bonheur, et je suis proche de faire une crise syncopale genre syndrome de Stendhal...

Discographie sélective :

Promenades – Gilles Gobeil – Electro CD2024

Projet Deltas – Mazeto Square/L'Oreille Electrique 2022

Virtual Guitar Duos – 2021

Sent From My Place – electric Pop Art Ensemble- AJMILIVE 2018

Sonora – Alambik Muzik 2018

Urgent !! Vol3 Urgent !! Vol2 – Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2018La Vie est Songe – Cie Barre Phillips 2019

POSTCARDS – Electric Pop Art Ensemble – Alambik Muzik 2015

Solo Pour Trois – AJMIséries 2012

Urgent !! Vol2 – Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2011

Etudes (Electric Pop Art Ensemble) – L'Oreille Electrique 2011

Singular Forms (Sometimes Repeated)- Sylvain Chauveau -Typerecords 2010

Encorps Vivant – Solo – Dernier Télégramme 2009

Take Care of Floating (MTKJ4tet) – RA 2009

Muzik Fabrik – Microscope RA2008

Quart'ograph – ArtsImmediats 2006.

Nocturne – RA2003

Urgent !! (vol1) RA2001

BANDCAMP : <https://patricesoletti.bandcamp.com/>