

PROGRAMME CAUSSE CHOREGRAPHIQUE

2^e édition - Mini festival de danse 2026

Vendredi 2 octobre

20h

A la croisée du nous

Cie NinaRose

Danse : Muriel Migayrou et Fanny Betty

Avec la complicité et la présence musicale de Christophe, Mario Vino.



La cie NinaRose a été créée par **Fanny Betti et Muriel Migayrou** pour des performances dansées In Situ.

" Elles se rencontrent dans le Rougier de Camarès il y a plus de 30 ans, l'une est alors une enfant, l'autre une jeune adulte. Toutes deux passionnées, leurs chemins de danse et de vie se sont séparés, re-croisés. L'une artiste chorégraphique, pédagogue du mouvement, fasciathérapeute, l'autre danseuse, travailleuse sociale, paysanne (éleveuse de brebis) . En 2026, elles décident de créer la compagnie NinaRose pour partager leur complicité en danse, leur attrait pour la spontanéité, la simplicité, leur amour de la vie.

Au coin d'une buvette, elles ont rencontré Christophe, créateur sonore et improvisateur. L'envie de tenter l'expérience de ce soir est née.

Trio pour 2 femmes et un musicien. **La Cie NinaRose et Christophe, Mario Jullian** proposent "A la croisée du nous », une performance poétique, dansée et musicale.

Christophe Mario Vino soutiendra les explorations de leur relation : sœurs? mère/fille? amies?. Les chemins se croisent, se séparent, s'éloignent et se transforment.

21h

PISTE (Création)

Sandrine Frétault - Cie Roberte & Robert



© Lou-Anna Reix

Autodidacte, elle commence par le patinage artistique avant de se diriger vers la danse. Elle prend des cours de moderne jazz, puis découvre la danse contemporaine au CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon. Elle se perfectionne à Aix-en-Provence en suivant la formation au Diplôme d'État qu'elle valide à Montpellier. Titulaire d'un Master Théories et Pratiques des Arts vivants en danse. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment dans les installations sonores de Marc Calas. Chorégraphe-danseuse et performeuse, depuis 2015 elle développe une recherche chorégraphique au sein de la Cie Roberte & Robert.

Chorégraphie, interprétation, scénographie : **Sandrine Frétault**

Co-réalisation : **Marc Calas**

Musique originale composition : **Christophe Szczepanski**

Regard extérieur à la mise en scène : **Juliette Pradelle**

Regard extérieur : **Alain Bourderon**

Regards complices : **Sylvie Klinger, Mélina Doudoux, Macha Mélanie-Bastide, Hélène Cathala, Lorenzo Dallai.**

Son, Lumières, technique : **Marc Calas**

Costumes : **Cathy Sardi / Coiffe : Valérie Hubert**

Seule en scène l'artiste convoque le public dans un voyage en 4 séquences. Elle s'empare de sa propre histoire pour en faire une « épopée » chorégraphique et cycliste. Dans une ambiance énigmatique la scène s'ouvre sur une piste et fait émerger un paysage mouvant.

On la suit dans ce cheminement transformiste et profondément humain.

Avec PISTE, j'ai voulu célébrer la richesse des trajectoires de la vie, mettre au même niveau la force et la vulnérabilité, transformer l'intime en une expérience profondément universelle.

Production : Roberte & Robert, La Draille à La Cavalerie

Résidences de création : Les gens du Quai Montpellier, La Draille

Cie Roberte & Robert

<https://roberteetrobert.com/piste/>

Partenaires: Ville de Montpellier, Audiens

22h

Ouverture du **DRAILLE'Dancing**

Samedi 3 octobre

18h30

Rhizomes

aguaporfavor_cie



En 2023, Chloé Rivemale constitue La compagnie de danse contemporaine Agua Por favor composée de six à huit danseuses amateurs. Elles présentent leur 3ème création *Rhizomes*.

Chorégraphie de Chloé Rivemale

Interprètes : Karine Michaud, Caroline Lull, Bénédicte Soriano, Célia Levy, Marie Lemanissier, Émilie Gonzalez, Jessica Limongi, Chloé Rivemale

Les femmes sont forêt.

Leurs histoires, leurs émotions, font rhizomes, qui s'entremêlent, se soutiennent. Des racines souterraines qui dansent, nourries de nos éclats de joie, nos doutes, nos élans, l'ombre de nos silences.

Dans un souffle commun, chaque regard est un lien doux et solide. Vague en élan, le souffle s'ouvre. Le corps s'invente, libre, vibrant. Ensemble. Boule de feu, cercle de lumière, ligne directive, femmes qui dansent sur le chemin dense. Un air de transe. Nos corps vibrants, criants assoiffés de lumière. Affaires de lignes, pour faire front, jaillir en cercles, se lier ou délier sans heurts, éprouver sans preuves que le mouvement vie...

Rrrrrrrr chhhhhhhh rrr chhhhhh zoup ! En haut en bas. Ensemble. Nous sommes Rhizomes : Résistantes, Solidaires, Libres.

(texte de présentation écrit collectivement par les interprètes)

La cie Agua Por Favor fait partie de l'association les Ateliers de la Muze constituée d'un collectif d'artistes. Elle est soutenue par la MJC de Millau.

https://www.instagram.com/aguaporfavor_cie/

19h15

Mur Mur

Chorégraphie / danseuse : Sonia Appel

Musique : Balanescu Quartet



Sonia Appel Après une solide formation en danse classique, jazz et contemporaine, elle devient danseuse professionnelle pour diverses compagnies. Ce parcours, guidé par la recherche d'une gestuelle inspirée de métissage, lui a permis d'aboutir à une écriture qui lui est propre.

Également passionnée par l'enseignement et la pédagogie, Professeur DE et Médaillée d'or du Conservatoire de Bordeaux, Sonia Appel consacre sa carrière à la recherche, à la transmission, ou comment offrir au danseur les outils nécessaires pour se révéler en tant qu'artiste. Son écriture chorégraphique vaudra à ses groupes d'être médaillés d'or lors des rencontres chorégraphiques de la Fédération Française de Danse durant plusieurs années consécutives. Elle est en charge de la responsabilité pédagogique et enseignement de la danse contemporaine dans plusieurs centres de formation comme les Centres de formation

Mur Mur

Une traversée intime entre les murs que l'on porte, et ce qui, en soi, cherche à raisonner.

Mur Mur

Processus de création

Inspiré du thème de la liberté

Questionnement sur :

- Les limites, le poids des contraintes, les règles, les habitudes ou encore le cadre que l'on s'impose à soi même
- L'adaptation ou au contraire ce besoin profond de s'en échapper, de fuir, de contourner les obstacles.
- Quelle résonnance, cette sensation de liberté, procure-t-elle au corps ?

La nature est pour moi une belle source d'inspiration. Même lorsqu'elle rencontre des obstacles elle trouve toujours un passage pour exister.

Peut-être que la liberté n'est pas une absence de contraintes mais la capacité à trouver un espace pour être soi-même

20h30

UN ÂGE CERTAIN

Leonardo Montecchia - La Cie de la Mentira



Leonardo Montecchia est un artiste polyvalent formé à Buenos Aires et à l'Université Paris VIII. Après avoir poursuivi sa formation avec Mathilde Monnier au CCN de Montpellier, il fonde en 2004 l'association LA MENTIRA, où il crée des pièces mêlant danse et texte. En 2005, il initie à Montpellier le concept des HORS LITS, des performances en appartement favorisant l'expérimentation et la proximité avec le public, un réseau qu'il dirige toujours.

En 2015-2016, il bénéficie d'une résidence à l'Université de Montpellier, ce qui enrichit son travail par des collaborations avec des laboratoires de recherche en mouvement et santé. Il travaille actuellement comme chorégraphe, metteur en scène et pédagogue pour LA MENTIRA et d'autres structures, en France et à l'étranger.

En parallèle de sa pratique artistique, Leonardo Montecchia développe une démarche pédagogique, animant des ateliers de danse qui encouragent une réflexion sur le corps et le mouvement. Sa pédagogie se veut personnalisée, visant à valoriser le potentiel individuel de chaque personne et à l'accompagner dans la découverte d'un corps possible par l'expérience du mouvement.

Solo danse / théâtre de Leonardo Montecchia

Auteur et interprète : **Leonardo Montecchia**

Regard mise en scène : **Florie Abras**

Regard chorégraphique : **Fabrice Ramalingom**

Création sonore : **Tony Bruneau**

Création lumière : **Claire Eloy**

Création vidéo : **Laurent Wassouf**

Scénographie : **Nicolas Marquet**

Photos : © **Maxcasa**

« Peut-être que vieillir n'est qu'une perte de temps... mais la jeunesse aussi c'est une perte de temps. La vie n'est qu'une perte de temps !! du temps qu'on s'acharne à saisir et qui nous échappe entre les doigts... »

Ce solo est une réflexion personnelle, et trop intime. Il aborde avec humour le changement du corps au fil du temps et de l'espace. Le corps comme témoin d'un vécu. Le corps comme miroir de notre histoire.

Soutien et accueil en résidence : Bouillon Cube (Causse de la Selle) Théâtre des treize vents (CDN Montpellier) ; CCN Montpellier ; La baignoire (Montpellier)

L'association La Mentira bénéficie du soutien financier de la Ville de Montpellier et du Département de l'Hérault.

LA MENTIRA

compagniedelamentira@gmail.com

www.ciedelamentira.com

22h Vendredi et Samedi
Ouverture du DRAILLE'Dancing



LE MINI FESTIVAL EST OUVERT à TOUS PUBLIC

Entrée 10€ / Gratuit Enfants, Ados

Réservations : 06 20 78 55 53 / ladraille12@gmail.com

Lieu : La Draille, 20 rue des hospitaliers 12230 LA CAVALERIE